

68

FIDESARTE

arte moderna e contemporanea

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

FIDESARTE

ASTA 68

FIDESARTE

arte moderna e contemporanea

CASA D'ASTE DAL 1977

ASTA 68



Asta 68

arte moderna e contemporanea

esposizione:

da giovedì 31 marzo 2016

a venerdì 8 aprile 2016

10.00 - 12.30 15.00 - 19.00

festivi compresi

vendita I° sessione

SABATO 9 aprile 2016

ore 16.00 lotti 1 - 195

vendita II° sessione

DOMENICA 10 aprile 2016

ore 10.30 lotti 196 - 378

30174 Mestre Venezia

via Padre Giuliani 7 (ang. via Einaudi)

tel 041 950354 - fax 041 950539

info@fidesarte.com

www.fidesarte.com

Condizioni di vendita

- 1**

Fidesarte Italia S.r.l. (in seguito Fidesarte) agisce in qualità di mandataria, ai sensi e per gli effetti di cui all'Art. 1704 cod. civ., in nome e per conto del Venditore dei beni oggetto dell'asta. Per tale ragione Fidesarte non si assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di qualunque altro partecipante all'asta alcuna responsabilità ulteriore rispetto a quella derivante dalla sua qualità di mandataria.
- 2**

Le vendite si effettuano al maggior offerente. Ciascuna offerta si intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente. Il Direttore delle vendite potrà tuttavia accettare anche offerte con un aumento minore. Per i lotti la cui base d'asta è inferiore ad € 500 l'incremento minimo sarà di € 50.
- 3**

E' facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso giungessero, per telefono o con altro mezzo più offerte di pari importo per un stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendite.
- 4**

L'acquirente corrisponderà una commissione d'asta per ciascun lotto pari al 23% sul prezzo di aggiudicazione onnicomprensivo di diritti d'asta, IVA e quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere pagati e ritirati entro e non oltre 7 giorni dall'aggiudicazione. La Fidesarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 6.
- 5**

La Fidesarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro le 48 ore successive.
- 6**

In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla Fidesarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi prevista dal punto 5 la Fidesarte è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
- 7**

Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 4, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 4, la Fidesarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto all'assicurazione.
- 8**

La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Fidesarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Fidesarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 9**

Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, delle loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato.

10

Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fidesarte. Se il reclamo è fondato, la Fidesarte rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

11

Nè la Fidesarte, nè, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, nè della genuinità o autenticità delle stesse. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopra menzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Fidesarte pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificano cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. In caso di contestazioni fondate e accettate da Fidesarte per oggetti falsificati ad arte, purchè la relativa comunicazione scritta pervenga alla Fidesarte entro 21 giorni dalla data della vendita, Fidesarte potrà a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

12

La Fidesarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della E. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

13

Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà delle opere vengono garantiti dalla Fidesarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

14

Le vendite effettuate da Fidesarte in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL.41/95. Per tali vendite Fidesarte non applicherà nè IVA sui servizi resi al compratore, nè IVA sul prezzo di aggiudicazione.

Le opere provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto o opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalati in catalogo con il simbolo * sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione più diritti della Casa).

15

Il pagamento di quanto aggiudicato all'asta, al netto dei diritti e delle spese, sarà inviato al mandante-venditore dopo 35 (trentacinque) giorni lavorativi dalla data della vendita, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati.

16

Offerte telefoniche

Previo accordo con il nostro ufficio, per i lotti con basi d'asta uguali o superiori a euro 1000 Fidesarte potrà organizzare collegamenti telefonici durante l'asta.

All'acquirente sarà richiesto di confermare la base d'asta e di comunicare il limite massimo dell'offerta, qualora ci fossero problemi di collegamento telefonico. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purchè vengano confermate per iscritto entro le 18 del giorno precedente l'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Fidesarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non si assume, ad alcun titolo, qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Offerte via internet

E' necessario inviare un documento di identità a mezzo mail, posta o fax e registrarsi al sito **www.fidesarte.com** dove si potrà scegliere un nome utente ed una password con la quale si potranno effettuare offerte sui lotti fino ad un'ora prima dell'inizio dell'asta.

Offerte in diretta online

Preregistrandosi al sito **www.fidesarte.com** è possibile seguire l'asta ed effettuare delle offerte in diretta online.

17

Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'Art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'Art. 10 del D. Lgs. 13.2.2006 n. 118.

18

Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Venezia.

INCREMENTI DELLE OFFERTE

Per tutti i lotti in catalogo è riportata la base d'asta che corrisponde alla cifra di partenza della vendita. Per i lotti ad "offerta libera", l'offerta minima è di 50,00 € e subisce l'incremento di 50,00 €.

Base d'asta € 500,00: incrementi pari a € 50,00
Base d'asta € 1.000,00: incrementi pari a € 100,00
Base d'asta € 2.000,00: incrementi pari a € 200,00
Base d'asta € 3.000,00: incrementi pari a € 300,00
Base d'asta € 4.000,00: incrementi pari a € 400,00
Base d'asta € 5.000,00 a € 9.000,00: incrementi pari a € 500,00
Base d'asta € 10.000,00: incrementi pari a € 1000,00
Base d'asta € 20.000,00: incrementi pari a € 2000,00
Base d'asta € 30.000,00: incrementi pari a € 3000,00
Base d'asta € 40.000,00: incrementi pari a € 4000,00
Base d'asta € 50.000,00 a € 90.000,00: incrementi pari a € 5000,00
Base d'asta € 100.000,00 in su: incrementi pari a € 10.000,00

Gli incrementi sopra riportati sono sempre a discrezione del banditore.

Diritto di seguito

E' in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il Diritto di seguito ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. La nuova normativa applicabile alle vendite effettuate dal 21 marzo 2008 in poi prevede che tale diritto sarà a carico del venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione o di vendita **uguale o superiore ai 3000 euro** e non potrà comunque essere superiore ai 12.500 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte di prezzo di vendita fino a € 50.000;
- 3% per la parte di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000;
- 1% per la parte di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000;
- 0.50% per la parte di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000;
- 0.25% sul prezzo di aggiudicazione oltre i 500.000 euro;

Il diritto di seguito addebitato al venditore sarà versato dalla Fidesarte alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

1 - Prezzo di stima

In tutti i nostri cataloghi, sotto le schede dell'opera presentata, è riportato il prezzo di stima, ovvero la valutazione che i nostri esperti assegnano ad ogni lotto.

E' inoltre indicata la base d'asta che non include le nostre commissioni. Le basi d'asta riportate a catalogo sono indicative e possono essere soggette a revisione.

2 - Prezzo di aggiudicazione

Il prezzo di aggiudicazione è il prezzo massimo al quale il lotto viene aggiudicato.

3 - Metodi di pagamento

Saranno accettate le seguenti forme di pagamento:

- Contanti fino a 999,99 euro
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- Assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione

- Bonifico bancario:

VENETO BANCA

Filiale di Mestre

ABI: 05035

CAB: 02000

CIN: M

C/C: 024570502979

IBAN: IT08M0503502000024570502979

BIC: VEBHIT2M

Intestato a Fidesarte Italia S.r.l.

4 - Valutazioni e vendite all'asta

Chiunque desideri far valutare o includere nelle vendite, dipinti, sculture, disegni, può mettersi in contatto con i nostri incaricati.

Tali stime saranno a titolo gratuito.

5 - Per la lettura dei cataloghi

Le misure vanno intese in quest'ordine: altezza, larghezza e profondità. La data tra parentesi è solo indicativa dell'epoca di esecuzione del dipinto; quella senza parentesi risulta invece dal recto o dal verso del dipinto o da una dichiarazione scritta, comunque a mano dell'autore, come specificato nella scheda descrittiva dell'opera. Sotto la voce "Provenienza" sono elencati i timbri e le etichette delle Gallerie e delle collezioni, applicati sul retro dei dipinti.



diretta online

www.fidesarte.com

1° SESSIONE

sabato 9 aprile 2016 ore 16.00

Lotti 1 - 195



1

BIASI ALBERTO

Padova 1937

Farfalle 2005

serigrafia su doppio metacrilato es. 42/60

cm. 50x39 - 40x29

firma e data in basso a destra tiratura in basso a sinistra

base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3000



2

MORELLET FRANCOIS

Cholet 1926

senza titolo 1957/75

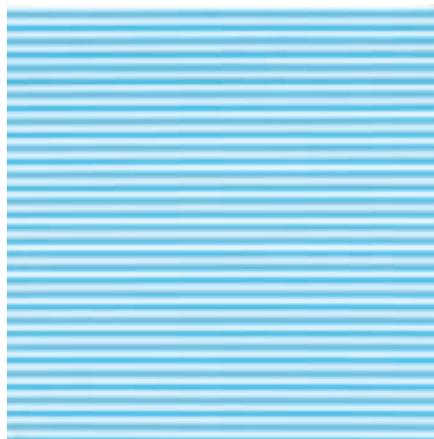
serigrafia es. 59/90

cm. 68x68

firma e data in basso a destra tiratura in basso a sinistra

base d'asta € 200

stima € 800 - 1000



3

APOLLONIO MARINA

Trieste 1940

Dinamica circolare 1972

serigrafia es. 49/70

cm. 48x48

firma e data in basso a destra tiratura in basso a sinistra

base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500





4

TAPIES ANTONI

Barcellona 1923 - 2012

senza titolo

litografia es. 82/100

cm. 45x60

firma in basso a destra tiratura in basso a sinistra
timbro a secco Erker Presse St. Gallen in basso a sinistra

base d'asta € 400

stima € 1000 - 1200

5

ERNST MAX

Bruehl (Germania) 1891 - 1976

Automazione (1960)

litografia es. e.a.

cm. 50x70

firma in basso a destra tiratura in basso a sinistra

base d'asta € 250

stima € 800 - 1000



6

BONALUMI AGOSTINO

Vimercate 1935 - 2013

Estroflessione

serigrafia su carta estroflessa, bon à tirer

cm. 67x96

firma e dicitura "sta bene si stampi Bonalumi" in
basso al centro

base d'asta € 1300

stima € 2500 - 3000

7

AUTORI VARI

Badodi-Birolli-Cassinari-Cherchi-Fontana-Guttuso-Migneco-Morlotti-Sassu-Treccani-Valenti-Vedova

Corrente 30, 1967

cartella celebrativa dei 30 anni della rivista "Corrente" contenente 12 litografie es. 138/150 cm. 35x48 cad.

tutte firmate e numerate in basso

bibliografia: L'opera di L. Fontana è pubblicata in "Lucio Fontana" incisioni, grafica, multipli a cura di Camillo Rigo - Harry ed. Reverdito pag. 113 litografie originali a colori di Arnaldo Badodi (Oggi è un giornata grigia), Reneto Birolli (Figura), Bruno Cassinari (Figure), Sandro Cherchi (Figure), Lucio Fontana (Concetto spaziale), Renato Guttuso (Pensando al futuro), Giuseppe Migneco (La sposa), Ennio Morlotti (Corrente controcorrente), Aligi Sassu (La terre est bleu comme une orange), Ernesto Treccani (Autoritratto), Italo Valenti (Oleggio), Emilio Vedova (Scontro di situazioni) ciascuna contenuta in quartino riprodotte in litografia testi autografi e disegni degli Artisti (cm. 48x35, 48x70), Testo autografo di Raffaele De Grada riprodotto in litografia (Milano, novembre 1967). All'interno della custodia sono applicate due riproduzioni anastatiche di un fascicolo di "Corrente" del 31 Maggio 1940. Folio (cm. 50x38). Edizione originale di 150 es. numerati.

base d'asta € 2800 stima € 4000 - 6000



8

FONTANA LUCIO

Santa Fè 1899 - Varese 1968

senza titolo 1966

lotto di 2 incisioni all'acquatinta (stampatore G. Upiglio Milano)

cm. 21x16 (lastra 9.5x8.8)

entrambe firmate in basso a destra

bibliografia: "Lucio Fontana incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..." a cura di Harry Ruhè e Camillo Rigo, Reverdito edizioni pag. 56 tav. E33, pag. 57 tav. E34

le opere sono corredate del libro "L'eredità di

Dante" di L. Cavallo es. 190, 400 esemplari (più 40 HC in numeri romani) 1966: nr. 1-100 con 2 incisioni di Salvatore Fiume; nr. 101-200 con 2 incisioni di Lucio Fontana; nr. 201-300 con 3 incisioni di Giuseppe Guerreschi; nr. 301-400 con 2 incisioni di Giuseppe Migneco

base d'asta € 2700
stima € 4000 - 5000





9

SANTOMASO GIUSEPPE

Venezia 1907 - 1990

senza titolo 1985

serigrafia ritoccata a mano dall'Artista es. 1/1
cm. 56x61

firma e data in basso a destra dicitura tecnica mista
1/1 in basso a sinistra

bibliografia: "Santomaso e l'opzione astratta" a cura
di Nico Stringa 2008 nella sezione L'opera grafica
dalla Collezione Intesa Sanpaolo, con il n. 90

autentica dell'Archivio Giuseppe Santomaso a cura
della Galleria Blu Milano nr. Arch. SOS 1-1/310 su foto
provenienza: Multigraphic Venezia

timbro a secco Multigraphic Venezia in basso a sini-
stra

base d'asta € 900

stima € 2500 - 3000

10

SCANAVINO EMILIO

Genova 1922 - Milano 1986

senza titolo 1960

disegno a matita grassa su carta

cm. 23,3x32,3

firma e data in basso a destra

bibliografia: "Emilio Scanavino" il disegno italiano moderno
e contemporaneo a cura di Giorgio Chierici ed. La Scaletta
Reggio Emilia 2006 pag. 28

autentica della Sig.ra Giorgina Scanavino su foto

esposizioni: Francesco Clivio Art Buyer & Dealer Parma -
etichetta al retro

provenienza: Galleria La Scaletta Reggio Emilia

base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500



11

NIGRO MARIO

Pistoia 1917 - Livorno 1992

senza titolo 1989

carboncino su carta

cm. 50x40

firma e data in basso a destra

bibliografia: "Mario Nigro" Accademia dei Concordi
Pinacoteca Rovigo 1994 pag. 18

base d'asta € 500

stima € 2000 - 3000

12

BARTOLINI LUCIANO

Fiesole 1948 - Milano 1994

Anime 1989

tecnica mista e collage su pergamena entro plexiglass

cm. 45x21

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Galleria Mazzocchi Parma

base d'asta € 700 stima € 1500 - 2000



13

LAZZARI BICE

Venezia 1900 - Roma 1981

senza titolo 1976

tecnica mista su cartoncino

cm. 30x40

firma e data in basso a destra

esposizioni: Galleria Alberto Weber Torino - timbro al retro

base d'asta € 400 stima € 1500 - 2000

14

REGGIANI MAURO

Nonantola 1897 - Milano 1980

Studio per composizione n. 23, 1972

disegno a matita su carta

cm. 18x18,5

siglato in basso a destra

bibliografia: Mauro Reggiani/carte "Il disegno ita-

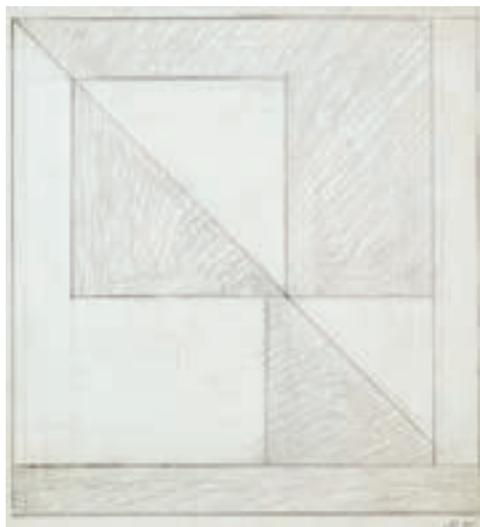
liano" ed. La Scaletta Reggio Emilia

autentica della Sig.ra Virgilia Reggiani nr. Arch. 72-38

su foto

provenienza: Galleria La Scaletta Reggio Emilia

base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500





15

SCIALOJA TOTI

Roma 1914 - 1998

senza titolo 1989

acquerello su cartoncino

cm. 76x55

firma e data in basso a sinistra

bibliografia: "Toti Scialoja Tempo come gesto assoluto" 2007/2008 a cura della Galleria Open Art Prato pag. 74 tav. 31

autentica della fondazione Toti Scialoja Roma nr.

Arch. 058907 su foto

base d'asta € 2800 stima € 6000 - 7000

16

ROTELLA MIMMO

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Risvegli 1972

effacage su cartoncino

cm. 50x35

firma e data in basso a sinistra

bibliografia: "Arte a Contatto" ed. Skira 1997 pag. 45

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1700 stima € 3500 - 4500



17

SOLDATI ATANASIO

Parma 1896 - 1953

senza titolo

tecnica mista su carta

cm. 30x20

autentica dell'Archivio Storico dell'Opera di Atanasio Soldati a cura degli eredi Garau su foto

base d'asta € 600 stima € 1200 - 1500



18

CINTOLI CLAUDIO

Imola 1935 - Roma 1978

senza titolo 1959

tecnica mista e collage su carta

cm. 70x50

firma e data in basso a sinistra

autentica di Vittorio Cintoli su foto e al retro

base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3500

19

VERDI ALESSANDRO

Bergamo 1960

Frammenti per una crocifissione 2003

tecnica mista su tela

cm. 51x70

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 500 stima € 1500 - 2000



20

CINTOLI CLAUDIO

Imola 1935 - Roma 1978

senza titolo 1959

tecnica mista su carta

cm. 85x90

firma e data in basso a destra

autentica di Vittorio Cintoli su foto

base d'asta € 1700 stima € 3000 - 4000



21

SCHULTZ RAOUL

Isola Lero (Grecia) 1931 - Venezia 1971

senza titolo 1957

disegno a china su carta riportata su tavola
cm. 50x70

firma e data in basso a destra

bibliografia: "Raoul Schultz Opere 1953 -
1970" Museo del Paesaggio Torre di Mosto
2015 a cura di Stefano Cecchetto pag. 122

provenienza: eredi Schultz

base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3500

22

HAINS RAYMOND

Saint Brieuc 1926 - 2005

Calendario 1971

fiammiferi tecnica mista e collage su calendario

cm. 47x21

firma con dedica a Raoul Schultz in alto, data e titolo
al retro

bibliografia: "Raoul Schultz" Mostra retrospettiva ai
Mulini Portogruaro 2005 pag.11

base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3000



23

BARBARIGO CADORIN IDA

Venezia 1925

Spiaggia rossastra verticale 1988

olio su tela

cm. 130x97

firma e data in basso a sinistra, firma e dedica ad
personam al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Galleria d'arte Contini Venezia; Farsetti
Arte Prato

base d'asta € 1500

stima € 4000 - 6000



24

GALLIANI OMAR

Montecchio Emilia 1954

Cavalieri d'ellissi 1983

olio su carta intelata

cm. 156x196

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Galleria Studio G7 Bologna

base d'asta € 3000

stima € 8000 - 9000

25

MUSIC ZORAN

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Due uomini con il cappello 1991

pastello grasso su cartoncino

cm. 50x65

firma e data in basso al centro

bibliografia: "Zoran Music" ed.

Electa pag.150 tav.151

autentica della moglie Ida

Cadorin Music su foto

base d'asta € 2500

stima € 6000 - 7000





26

MORISHITA KEIZO

Kitakyushu 1944 - Milano 2003

Arona 1968

acrilici e applicazioni di legno dipinto su tela
cm. 103x88

firma data e titolo al retro

base d'asta € 1000 stima € 3000 - 4000

27

SONEGO NELIO

Sion 1955

senza titolo 2006

spray su cartoncino

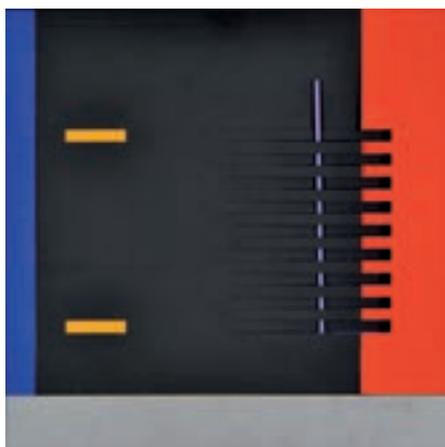
cm. 70x100

firma e data in basso al centro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000



28

MASCIA VINCENZO

Santa Croce di Magliano 1957

Struttura 1992

composizione di cartone fustellato con applicazione
cm. 30x30

firma e data al retro

esposizioni: Arte Struktura Milano - etichetta al retro

base d'asta € 300 stima € 600 - 900

29

VALENTINI NANNI

Pesaro 1932 - 1985

senza titolo 1973

tecnica mista su carta a mano

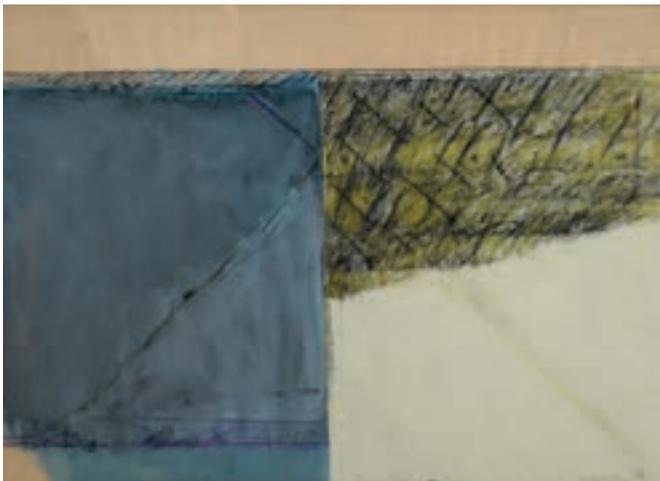
cm. 73x100

firma e data in basso a destra

autentica dell'Archivio Valentini a cura
di Tiziana Valentini su foto

base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3500



30

PACE ACHILLE

Termoli (Cb) 1923

senza titolo 2003

acrilici tecnica mista e fili su tela

cm. 40x50

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000

31

PARDI GIANFRANCO

Milano 1933 - 2012

senza titolo 2000

olio e graffette metalliche su cartone piegato

cm. 80x80

firma e data in basso al centro

base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000





32

CECCOBELLI BRUNO

Monte Castello Vibio 1952

Prendi - Ra 1999

lotto di due tecniche miste su carta

cm. 50x35 cad.

firma data e titolo al retro

autentiche dell'Autore nr. Arch. RE 1661 e RE 1761 su foto

base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500



33

DESSI' GIANNI

Roma 1955

senza titolo 2009

olio su cartone telato

cm. 40x30

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 800

stima € 2000 - 2500



34

PIZZI CANNELLA PIERO

Roma 1955

A Francisco 1992

tecnica mista su carta intelata

cm. 50,5x74

firma data e titolo in basso

autentica di Enzo Cannaviello su foto

esposizioni: Studio d'Arte Cannaviello Milano - etichetta al retro

base d'asta € 2000

stima € 3500 - 4000

35

DESSI' GIANNI

Roma 1955

senza titolo 2007

olio su tela

cm. 71x61 (cornice dipinta)

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1800

stima € 3000 - 4000





36

SILVESTRI GINO

Belluno 1928

senza titolo 1996

tecnica mista e strappi su carta

cm. 70x50

firma e data in basso a sinistra

base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500

37

FUSI WALTER

Udine 1924 - 2013

senza titolo 1974

olio su tela

cm. 40x40

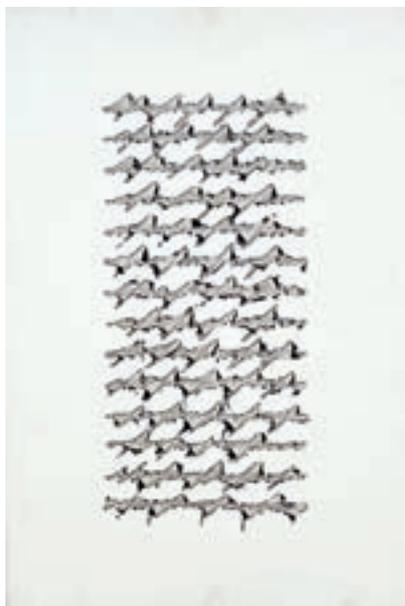
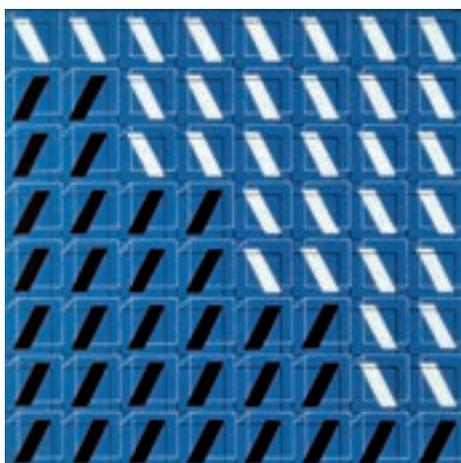
firma e data al retro

bibliografia: "Walter Fusi" Opere dal 1967 al 1980 ed.

Studio Delise Portogruaro 2008

base d'asta € 900

stima € 2500 - 3000



38

RAPETTI ALFREDO

Milano 1961

Lettera in campo bianco 2003

acrilici su tela

cm. 60x40x5

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 800

stima € 2000 - 3000

39

PLESSI FABRIZIO

Reggio Emilia 1940

La stanza di fuoco
tecnica mista su carta
cm. 70x100

firma in basso a destra

base d'asta € 1200

stima € 3000 - 4000



40

VALENTINI WALTER

Pergola 1928

La città Ducale 2007

tecnica mista su tavola entro teca di plexiglass

cm. 40x40

firma e titolo al retro

bibliografia: "Walter Valentini" ed. Studio Delise Portogruaro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: etichetta dell'Autore al retro

base d'asta € 1200

stima € 3500 - 4500

41

PATTERSON BEN

Pittsburgh 1934

Common Industrial Injury Treatment 1997

tecnica mista e assemblaggi su tela riportata su tavola

cm. 40x60x9,5

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 800

stima € 2000 - 3000





42

LICATA RICCARDO

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1957

olio su tela

cm. 50x60

firma e data al retro sul telaio

autentica dell'Autore su foto Archivio Riccardo

Licata a cura dello Studio GR Sacile nr. Rep.

014/OT-2012

base d'asta € 3000

stima € 5000 - 7000

43

SANTOMASO GIUSEPPE

Venezia 1907 - 1990

senza titolo 1964

tecnica mista su carta intelata

cm. 33,5x43

firma e data in basso a sinistra

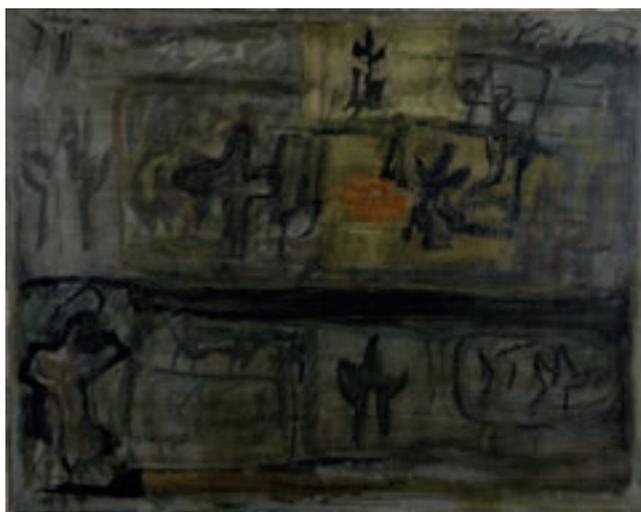
autentica dell'Archivio Giuseppe

Santomaso a cura della Galleria

Blu Milano nr. SCT/1886 su foto

base d'asta € 2900 stima

€ 6000 - 8000



44

LICATA RICCARDO

Torino 1929 - Venezia 2014

Composizione (primi anni '60)

olio su tela

cm. 60x75

esposizioni: Galleria d'Arte Moderna Il Tra-

ghetto Venezia - etichetta al retro

provenienza: già collezione Varagnolo Ve-

nezia

base d'asta € 2500

stima € 5000 - 6000

45

LICATA RICCARDO

Torino 1929 - Venezia 2014

Composizione 1960

tempera su carta intelata

cm. 100x77

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Galleria il Traghetto Venezia

etichetta e timbro al retro

base d'asta € 2500

stima € 5000 - 6000



46

PIZZINATO ARMANDO

Maniago 1910 - Venezia 2004

Composizione

olio su tela

cm. 40x30

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Galleria d'Arte Lo Scigno Treviso

base d'asta € 2500 stima € 5000 - 6000





47

SUTHERLAND GRAHAM

Londra 1903 - 1981

Study for "The lamp" 1945

tecnica mista su carta

cm. 20x21

data in basso a destra

bibliografia: "Graham Sutherland" a

cura Giorgio Soavi ed. Galleria

d'Arte Contini Venezia pag. 20 tav. 8

autentica dell'Archivio delle opere di

Graham Sutherland a cura della

Galleria Ruggerini & Zonca Milano

nr. Arch. 52541 su foto

base d'asta € 3500

stima € 5000 - 7000



48

CORNEILLE

Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010

Omaggio a Roma 1983

tecnica mista su cartoncino

cm. 65,5x50

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1800

stima € 4000 - 5000

49

MASSON ANDRE'

Balagny 1896 - Parigi 1987

senza titolo 1956

gouache su carta

cm. 25x30,8

autentica di Cleto Polcina direttore
della Galleria DUE CI Roma su foto
esposizione: Artefiera Bologna 1994;
Galleria Cesarea Genova - etichette
al retro

base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000



50

LICINI OSVALDO

Monte Vidon Corrado 1894 - 1958

senza titolo

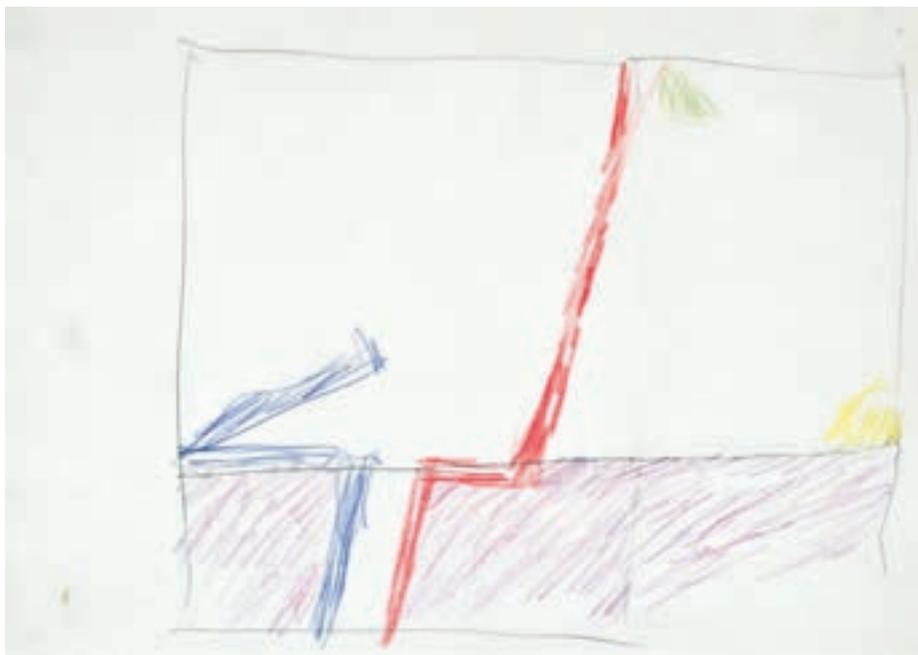
tecnica mista su carta

cm. 23,5x32,5

certificato di provenienza collezione Celi Hellstrom Caterina

base d'asta € 5000

stima € 8000 - 9000





51

BENDINI VASCO

Bologna 1922 - 2015

D6/34 - Studio 2006

olio su tela

cm. 59x69

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 2900

stima € 5000 - 6000

52

FERRARI AGOSTINO

Milano 1938

senza titolo 2005

tecnica mista su tela

cm. 35x25

firma al retro

autentica dell'Autore e dell'Archivio Agostino Ferrari

nr. Arch. 2001754 su foto e al retro

base d'asta € 1000

stima € 2000 - 2500



53

BORGOGNONI ADOLFO

1937 - 1999

Interno di sera 1967

olio su tela

cm. 80x90

firma data e titolo al retro

base d'asta € 1900

stima € 3000 - 4000



54

MAINOLFI LUIGI

Rotondi (Av) 1948

senza titolo 1984

tecnica mita su carta intelata

cm. 118x83

bibliografia: "Luigi Mainolfi - Scultura" ed. Nuovi Strumenti pag. 91

esposizioni: Galleria Cavellini Brescia - timbro al retro

base d'asta € 2500

stima € 4000 - 5000

55

RACITI MARIO

Milano 1934

Presenze-assenze 1975

olio su tela

cm. 100x70

firma data e titolo al retro

base d'asta € 2000

stima € 3500 - 4500





56

PLESSI FABRIZIO

Reggio Emilia 1940

Spugna d'emergenza in caso di altamarea a Venezia 1972

tecnica mista su tela emulsionata

cm. 98x146

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

esposizioni: "Arte al bivio, Venezia prima e dopo il '68" Cà Foscari Venezia 2008 e relativa pubblicazione

base d'asta € 4500

stima € 10000 - 12000

57

FINZI ENNIO

Venezia 1931

Il suono infinito 1983

acrilici su tela cm. 150x250

firma data e titolo al retro - autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 2900

stima € 5000 - 7000



58

FERRARI AGOSTINO

Milano 1938

Scrittura 1970

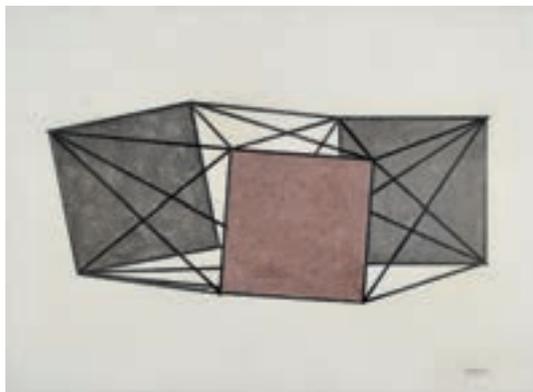
acrilici su legno inciso

cm. 80x60

firma e data al retro

autentica dell'Autore nr. Arch. TSA000370 su foto
esposizione: Fondazione d'Ars Milano - timbro al retro

base d'asta € 2800 stima € 6000 - 7000



59

UNCINI GIUSEPPE

Fabriano 1929 - Trevi 2008

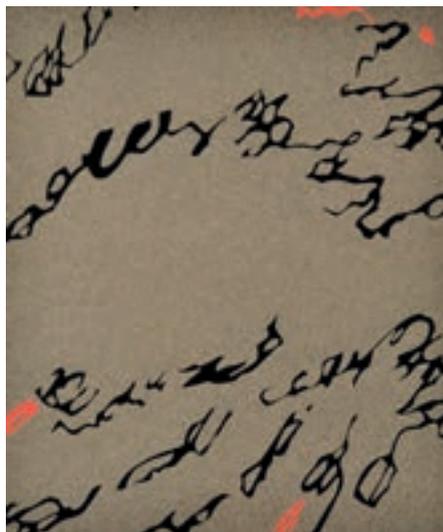
Progetto 1991

tecnica mista su carta a mano

cm. 56x76

firma e data in basso a destra

base d'asta € 1900 stima € 3000 - 4000



60

FERRARI AGOSTINO

Milano 1938

Viaggio 1991

acrilici e sabbia su tela

cm. 60x50

firma data e titolo al retro

base d'asta € 1200 stima € 3000 - 4000



61

BORTOLUZZI FERRUCCIO

Venezia 1920 - 2007

Composizione n. 468, 1993

tecnica mista e assemblaggi su legno

cm. 41x36x4

firma data e titolo al retro

bibliografia: "Ferruccio Bortoluzzi" Catalogo Generale a

cura di Michele Beraldo con introduzione di Enrico

Crispoliti ed. Electa pag. 276 tav. 1993 22

base d'asta € 1200 stima € 2500 - 3500

62

BERLINGERI CESARE

Cittanova (Rc) 1948

Non può avere titolo 2001

tecnica mista su tela piegata

cm. 56x60x10

firma data e titolo al retro

autentica dell'Archivio delle Opere di Berlingeri a cura della

Galleria Dante Vecchiato Padova nr. Arch. B 1007-0172 su foto

esposizioni: Showroom Telemarket Milano - etichetta e timbro

al retro

base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000



63

COSTA CLAUDIO

Tirana (Albania) 1942 - Genova 1995

Totem 1980

supporto legno antico con collage, badile arrugginito,

ossa bianche, calchi in cera

cm. 73x49x8

firma data e titolo al retro

provenienza: Artevalori S.r.l. Genova

base d'asta € 3000 stima € 5000 - 7000

64

CARMİ EUGENIO

Genova 1920 - Lugano 2016

Quadrato un pò timido 2004

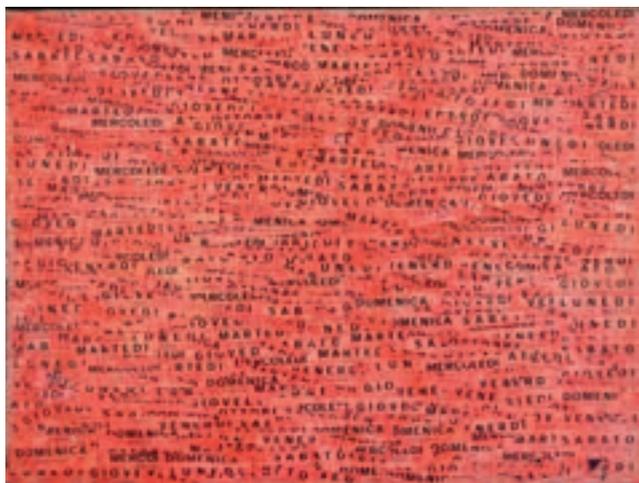
olio su tela

cm. 70x70

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro
foto dell'Artista con l'opera

base d'asta € 2000

stima € 3500 - 4000



65

SCHULTZ RAOUL

Isola Lero (Grecia) 1931 - Venezia 1971

Manifesto 1963-64

tecnica mista e collage su tela

cm. 46x61

firma al retro

bibliografia: "Raoul Schultz Opere 1953-

1970" Museo del Paesaggio Torre di

Mosto 2015 a cura di Stefano Cecchetto

p. 76 e 77

provenienza: eredi Schultz

base d'asta € 1000

stima € 4000 - 5000

66

CARMİ EUGENIO

Genova 1920 - Lugano 2016

Spiraglio 35, 2004

olio su tela

cm. 60x60

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1800

stima € 4000 - 5000





67

SANTOMASO GIUSEPPE

Venezia 1907 - 1990

senza titolo 1989

tecnica mista su carta riportata su tela

cm. 65,4x49,8

firma e data in basso a destra

autentica dell'Archivio Giuseppe Santomaso a cura

della Galleria Blu Milano nr. Arch. SCT/2091 su foto

Opera da cui è stata editata una litografia a cura

della Galleria Multigraphic Venezia

base d'asta € 3500 stima € 6000 - 8000

68

CORPORA ANTONIO

Tunisi 1909 - Roma 2004

Tramonto 1988

acrilici su tela

cm. 80x60

firma in basso a sinistra e al retro

bibliografia: di prossima pubblicazione nel II volume del

Catalogo Generale Ragionato a cura di Giovanni di

Summa e Floriano De Santi

autentica dell'Archivio Antonio Corpora a cura di

Giovanni di Summa Roma su foto

base d'asta € 5000 stima € 10000 - 12000



69

SANTOMASO GIUSEPPE

Venezia 1907 - 1990

senza titolo 1973

tecnica mista su carta

cm. 33,5x26

firma e data in basso a sinistra

autentica dell'Archivio Giuseppe Santomaso a cura

della Galleria Blu Milano nr. Rep. SCT/2049 su foto

base d'asta € 2500 stima € 5000 - 7000



70

MORLOTTI ENNIO

Lecco 1910 - Milano 1992

Nudo in piedi 1971

olio su tela

cm. 130x82

firma in basso a destra

bibliografia: "Ennio Morlotti" Catalogo Ragionato dei dipinti Tomo II a cura di Gianfranco Bruno, Pier Giovanni Castagnoli e Donatella Biasin ed. Skira pag. 458 tav. 1283

esposizioni: 36° Esposizione Biennale Internazionale d'Arte di Venezia 1972 - etichetta al retro

provenienza: Marlborough New York

base d'asta € 9000

stima € 15000 - 20000



71

TURCATO GIULIO

Mantova 1912 - Roma 1995

L'acropoli (1970)

olio e collage su tela

cm. 60x80

firma al retro

autentica dell'Archivio Giulio Turcato a cura di Ettore Caruso nr. Rep. ME192704EP05MA su foto

base d'asta € 6000 stima € 10000 - 12000

72

TURCATO GIULIO

Mantova 1912 - Roma 1995

Forma con itinerari (1971)

olio su tela

cm. 70x100

firma al retro

autentica dell'Autore al retro e dell'Archivio Giulio Turcato a cura di Ettore Caruso nr. Rep. E5356213869 RPost su foto

base d'asta € 7000 stima € 12000 - 16000



73

DORAZIO PIERO

Roma 1927 - Perugia 2005

Ab Ovo I, 1998/1999

olio su tela

cm. 35x25

firma data titolo e dedica ad personam al retro

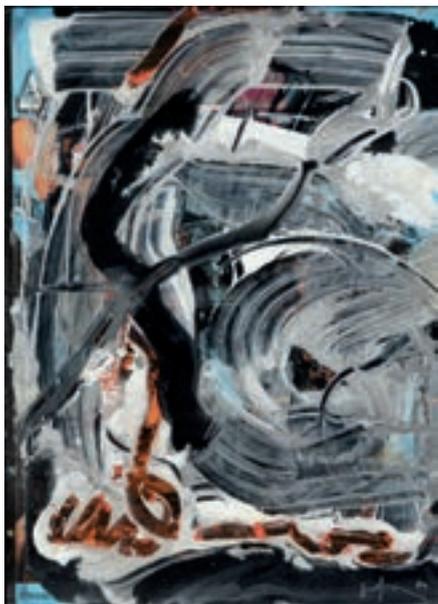
autentica dell'Archivio Opera Piero Dorazio nr. Arch. 98

100 523175517 035 su foto

provenienza: timbro Studio Piero Dorazio nr. 4513 al retro

base d'asta € 3500

stima € 6000 - 7000



74

VEDOVA EMILO

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1980

tecnica mista su cartoncino

cm. 33,5x24,5

firma e data in basso a destra

autentica della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova

nr. 224 su foto

base d'asta € 5000

stima € 10000 - 12000



75

DORAZIO PIERO

Roma 1927 - Perugia 2005

Soli 1995

olio su tela

cm. 40x40

firma data e titolo al retro

autentica dell'Archivio Opera Piero Dorazio nr. Arch. 95

081001154636 006 su foto

provenienza: timbro Studio Piero Dorazio nr. 3437 al retro

base d'asta € 4500

stima € 8000 - 9000



76

PERILLI ACHILLE

Roma 1927

Composizione 1961

tecnica mista su carta

cm. 48x65

firma e data in basso a destra

parere verbale favorevole della figlia Nadja Perilli

esposizioni: Fioretto Galleria d'Arte Padova - etichetta e timbro al retro

base d'asta € 3800

stima € 7000 - 8000



77

ACCARDI CARLA

Trapani 1924 - Roma 2014

Bluarancio 1991

tempera su cartoncino

cm. 54x76

firma in basso a destra, firma

data e titolo al retro

autentica dell'Artista nr. Arch.

68 su certificato dello Studio

Accardi Roma nr. 89/10

base d'asta € 6500

stima € 10000 - 12000

78

PERILLI ACHILLE

Roma 1927

La tromba di sera 2006

tecnica mista su tela

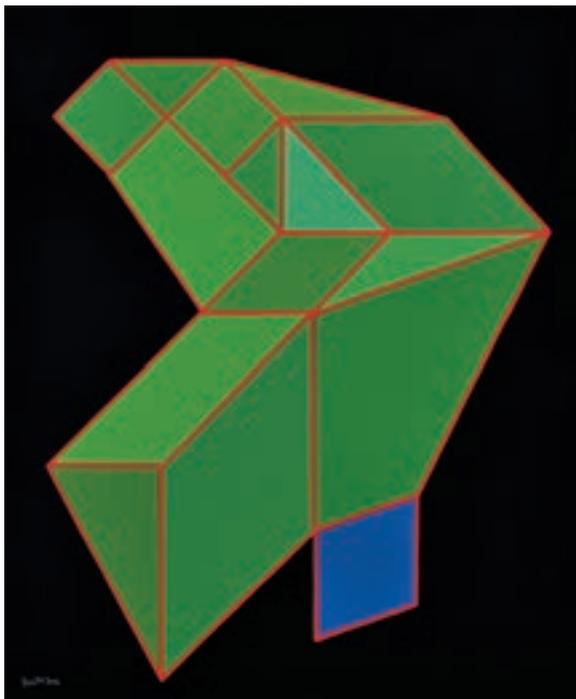
cm. 65x54

firma e data in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore nr. Arch. 114/2006 su foto

base d'asta € 5000

stima € 9000 - 12000



79

PERILLI ACHILLE

Roma 1927

La striscia azzurra 2006

olio e tecnica mista su tela

cm. 100x81

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto nr. Rep. 226/2006
Catalogo Generale dell'opera di Achille Perilli

base d'asta € 6000

stima € 10000 - 15000





80

MUSIC ZORAN

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Nasse 1956

olio magro e tempera su cartone riportato su tavola

cm. 70x100

firma e data in basso al centro

provenienza: già collezione Meneghini Venezia - timbro al retro; Guido Mora (Ristorante al Graspo de Ua Venezia)

base d'asta € 10000

stima € 20000 - 25000



81

DORAZIO PIERO

Roma 1927 - Perugia 2005

Span 1981

olio su tela

cm. 80x60

firma data e titolo al retro

timbro Piero Dorazio nr. 1411 al retro

esposizioni: Piramide Arte Contemporanea Firenze; Studio La Torre Pistoia - etichetta e timbro al retro

provenienza: Lempertz Auktion Colonia 2005, Finarte Semenzato Venezia 2007

base d'asta € 15000

stima € 22000 - 25000



82

CHIA SANDRO

Firenze 1946

senza titolo 1998

tecnica mista su cartoncino

cm. 78x58

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Bugno Art Gallery Venezia

base d'asta € 8000

stima € 12000 - 14000



83

CRIPPA ROBERTO

Milano 1921 - 1972

senza titolo 1971

olio tecnica mista e sughero

su tavola

cm. 65x80

firma e data al retro

autentica del figlio Roberto

Crippa e della Galleria Pace

Milano n. Rep. 140 su foto

base d'asta € 4500

stima € 8000 - 10000

84

STEFANONI TINO

Lecco 1937

Composizione 2015

olio su tela

cm. 36x36

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto nr. Arch. Z463

provenienza: timbro dell'Autore al retro

base d'asta € 4000 stima € 7000 - 8000



85

CLEMENTE FRANCESCO

Napoli 1952

senza titolo 1983

lotto di 2 tecniche miste su carta

cm. 15,5x21,6 cad.

Certificato di autenticità a cura di New Art Invest Roma

esposizioni: Anthony d'Offay Gallery London - etichette al retro

base d'asta € 1800

stima € 3500 - 4500



86

GALLIANI OMAR

Montecchio Emilia 1954

senza titolo 1992

grafite su tavola

cm. 40x40

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 2200 stima € 4000 - 6000



87

RADI PAOLO

Roma 1966

Apparenza riflessa 2008

perspex e pvc

cm. 55x93

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

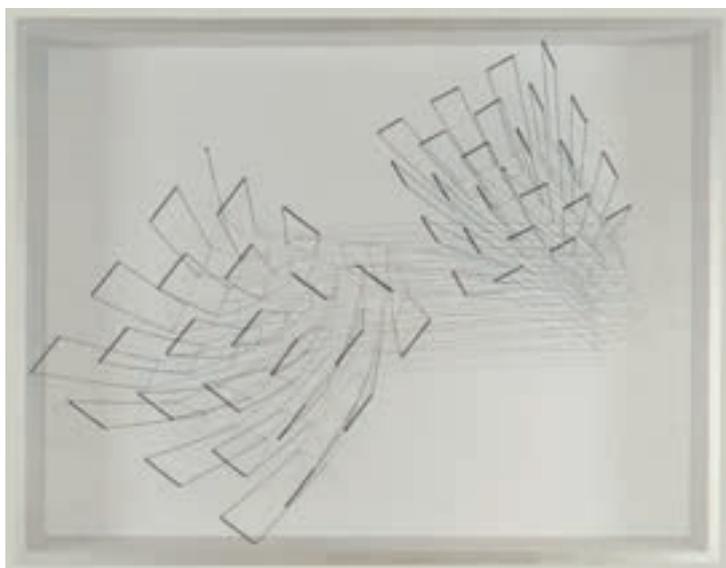
esposizioni: "Paolo Radi Oltre la pittura: presenza tra materia e luce" a cura di Antonietta

Fioretto e Chiara Vernier Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Abano Terme 2011 e

relativa pubblicazione nel catalogo della mostra a pag. 9

base d'asta € 1800

stima € 4000 - 5000



88

IORELLI EMANUELA

Roma 1970

Vado verso dove vengo 2011

filo di cotone su tela serigrafata
e tarlatane

cm. 70x90x10

firma data e titolo al retro

autentica dell'Artista su foto

base d'asta € 2000

stima € 4000 - 5000



89

PEZZI PAOLA

Brescia 1963

Bandiere disegnate a matita del mondo 2009

assemblaggio di elementi di cartone disegnati a matite colorate entro teca in plexiglass

cm. 115x154,5 - 105x140

firma data e titolo al retro

autentica dell'Artista su foto

esposizioni: "Così forte Arte al femminile nell'età contemporanea" Padiglione delle Arti Marcon

VE 2015 - etichetta al retro

base d'asta € 2500 stima € 5000 - 7000

90

LAI MARIA

Ulassai (Og) 1919 - Cardedu (Og) 2013

senza titolo 1979

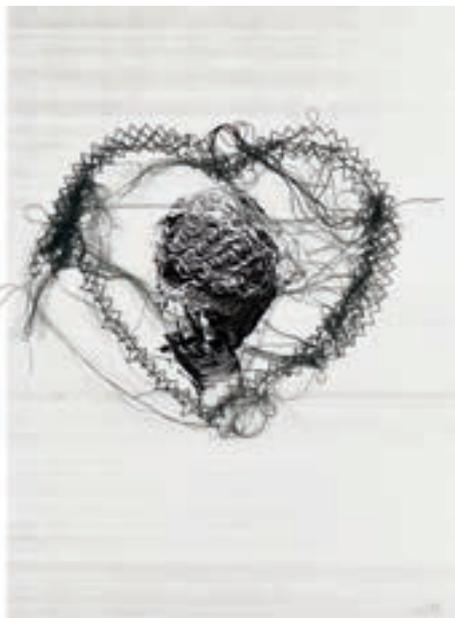
carta e filo

cm. 25,5x18,5

firma e data in basso a destra

provenienza: Galleria l'Elefante Arte Contemporanea Treviso

base d'asta € 3000 stima € 5000 - 7000





91

MICCINI EUGENIO

Firenze 1925 - 2007

Ex libris "Torta Sacher" 1990

tecnica mista su tavola entro plexiglass

cm. 35x50x8

firma e data al retro

bibliografia: "Eugenio Miccini" Appendice mostra tenutasi presso la Galleria Palestro Ferrara 2009

base d'asta € 1000

stima € 3000 - 4000

92

PIGNOTTI LAMBERTO

Firenze 1926

senza titolo 1979

tecnica mista su legno sagomato

cm. 30x22

firma data e dedica ad personam al retro

provenienza: Galleria d'Arte Moderna il Portone Modena

base d'asta € 400

stima € 1200 - 1500



93

MARCUCCI LUCIA

Firenze 1933

Vai 2004

tecnica mista e collage su tela

cm. 30x40

firma data e titolo al retro

autentica dell'Artista su foto

provenienza: Galleria Open Art Prato

base d'asta € 800

stima € 1500 - 2000

94

VACCARI FRANCO

Modena 1936

Viaggio all'Albergo Diurno Cobianchi Milano 1971

fotografia vintage

cm. 21x14

firma data titolo e dedica a Giovanna Dal Magro al retro

base d'asta € 2000 stima € 3500 - 4000



95

LA PIETRA UGO

Bussi sul Tirino (Pe) 1938

I tubi di scarico delle acque piovane delle case di Parigi 1973

fotomontaggio (opera unica)

cm. 35x50

firma e data in basso al centro

autentica dell'Archivio Ugo La Pietra Milano nr. AUT 08-015 su foto

base d'asta € 800

stima € 2000 - 2500



96

VACCARI FRANCO

Modena 1936

Viaggio all'Albergo Diurno Cobianchi Milano 1971

fotografia vintage

cm. 17,5x23,5

firma data titolo e dedica a Giovanna Dal Magro al retro

base d'asta € 2000

stima € 3500 - 4000





97

RAMPIN SAVERIO

Strà 1930 - Venezia 1992

senza titolo (1963)

olio su tela

cm. 66x78

firma in basso a destra e al retro
autentica dell'Archivio Saverio Rampin nr. Rep.
300/63/1022 su foto

base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000

98

DELUIGI MARIO

Treviso 1901 - Venezia 1978

Bozzetto

Tempera e grattage su tavola

cm. 16x6

firma in alto a destra

autentica della dott.ssa Caterina Deluigi su foto

base d'asta € 350 stima € 800 - 1500



99

GASPARI LUCIANO

Venezia 1913 - 2007

Germinazione 1969

olio e tecnica mista su tela

cm. 50x50

firma in alto a destra, firma e data al retro

base d'asta € 1300 stima € 2500 - 3000

100

MORANDIS GINO

Venezia 1915 - 1995

senza titolo 1989

acrilici tecnica mista su tela
cm. 71x91

firma e data in basso a destra

bibliografia: "Gino Morandis Rincontro
con la pittura sottile dieci anni dopo" a
cura di Giovanni Granzotto e Barbara
Morandi, Verso l'Arte edizioni Galleria
Civica d'Arte Moderna Spoleto pag. 72

base d'asta € 3000

stima € 5000 - 7000



101

COSSOVEL LILIANA

Venezia 1924 - 1984

senza titolo (anni '50)

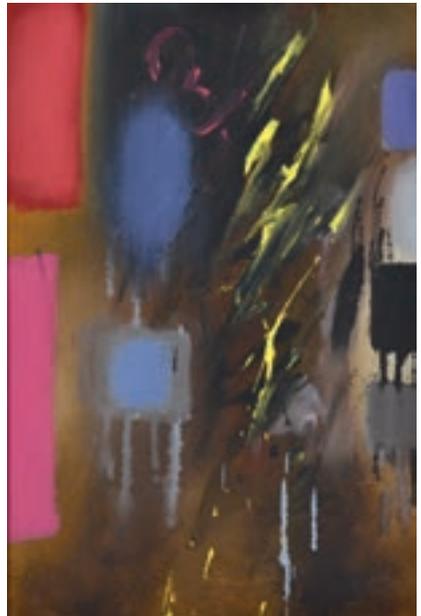
olio e tecnica mista su tela
cm. 70x55

firma al retro

provenienza: già collezione Renzo Camerino - Venezia

base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000



102

FINZI ENNIO

Venezia 1931

Sentimento jazz 1953

olio su masonite
cm. 75x50

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1800

stima € 3500 - 4000



103

FESTA TANO

Roma 1938 - 1988

Finestra 1986

acrilici e legno su tela

cm. 100x80

firma e data al retro

autentica dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio

Soligo Roma nr. Arch. 85108/464 su foto

base d'asta € 2800 stima € 4000 - 5000

104

ANGELI FRANCO

Roma 1935 - 1988

Compagni 1975

tecnica mista e collage su carta intelata

cm. 49x62,5

firma e titolo in basso a sinistra

bibliografia: "Disegni del Novecento" a cura di

Francesco Gallo Galleria Civica d'Arte Moderna

Termoli 1995 edizioni Joyce & Co. Roma pag. 101

base d'asta € 600 stima € 1500 - 2000



105

SCHIFANO MARIO

Homs (Libia) 1934 - Roma 1998

senza titolo 1973-78

smalti su tela

cm. 70x100

firma al retro

autentica della Fondazione Mario

Schifano Archivio Generale dell'Opera

Pittorica nr. Arch. 73-78/601 su foto

base d'asta € 7000

stima € 12000 - 15000



106

SCHIFANO MARIO

Homs (Libia) 1934 - Roma 1998

Paesaggio anemico 1974-76

smalti su tela

cm. 120x80

firma a destra

autentica dell'Archivio Mario Schifano a cura di Monica Schifano nr. Arch. 02222120505 su foto

base d'asta € 8500

stima € 12000 - 16000



107

FESTA TANO

Roma 1938 - 1988

Marina 1986

acrilici su tela

cm. 70x100

firma data e titolo al retro

autentica dell'Archivio Tano Festa nr. Arch. 86710/B456 su foto

provenienza: Barbieraro Arte Contemporanea - Asiago

base d'asta € 2500

stima € 4000 - 6000



108

FESTA TANO

Roma 1938 - 1988

Natura morta 1986

acrilici su tela

cm. 70x100

firma e data al retro

autentica dell'Archivio Tano

Festa a cura dello Studio

Soligo Roma nr. Arch.

8607/B455 su foto

esposizioni: Sudio Soligo

Roma - etichetta al retro

provenienza: Barbieraro Arte
Contemporanea

base d'asta € 2500

stima € 5000 - 7000

109

FESTA TANO

Roma 1938 - 1988

Da Michelangelo 1987
riporto fotografico su tela
cm. 100x70

firma e data al retro
autentica dell'Archivio Tano Festa a cura dello
Studio Soligo Roma nr. Rep, 871007/T672 su foto

base d'asta € 2000

stima € 6000 - 8000



110

SCHIFANO MARIO

Homs (Libia) 1934 - Roma 1998

senza titolo 1973-78

smalti su tela

cm. 80x110

firma al retro

autentica della Fondazione Mario Schifano Archivio Generale
dell'Opera Pittorica nr. Arch. 73-78/600 su foto

base d'asta € 8000

stima € 12000 - 15000



Abbiamo il piacere di presentare una selezione di opere del maestro milanese Remo Bianco, ripercorrendo alcune delle tappe fondamentali della Sua produzione artistica, dagli anni '60 agli anni '80, percorso contraddistinto da un marcato sperimentalismo materico ed espressivo, caratterizzato dalla combinazione di tecniche e materiali eterogenei tra loro.

L'origine dello sperimentalismo, che ha contraddistinto la sua attività lungo tutto l'arco della sua carriera, si colloca già dalla fine degli anni '40, epoca a cui risale la realizzazione delle prime impronte in gesso e delle prime opere tridimensionali in vetro.

La tecnica dell'impronta diventa un mezzo per fissare la realtà, chimera di momenti perduti, elementi di una storia personale che diventa storia di tutti noi; quale sia il loro significato Bianco lo spiega proprio nel manifesto dell'*Arte Improntale*: "Dichiaro che le mie impronte sono una documentazione universale che catalogherà tutte le cose venute a contatto con me attraverso un realtà ridimensionata della verità attuale. Dichiaro che in un prossimo futuro gli uomini prenderanno le impronte per poter possedere la realtà che li circonda".

Le impronte più famose sono sicuramente quelle lasciate dalle foglie d'oro e d'argento sui suoi *Tableaux dorés*. Tessere disposte in sequenza a comporre gli schemi della sua mente, mosaici di un disegno che diventa preghiera, materializzazione di un pensiero che diventa codice sulla tela. Anche questa fase è caratterizzata dalla combinazione e dalla sperimentazione sui materiali; inizialmente semplice collage di carta, ritagli di tessuto juta e cartone per poi passare alla più preziosa foglia d'oro o argento.

Pur nella sua molteplicità espressiva, Bianco è spesso ricorso alla geometria, alla regola e allo schema strutturale che gli consentì di disporre e allo stesso contenere e non disperdere, i numerosi aspetti della sua sperimentazione. Proprio nel tentativo di fare chiarezza nella sua ricerca, Bianco porta avanti negli anni settanta, sempre in parallelo con le altre attività, una tipologia di lavori che si inseriscono in un contesto di *Arte Elementare*. Fase caratterizzata dunque da disegni semplici, quasi infantili, una scelta consapevole di ritorno ad una condizione primordiale, nel tentativo di non perdersi nel caos della sperimentazione.

La fase matura della produzione dell'Artista è segnata da maggiore consapevolezza e nostalgia della vivacità del passato. Attorno alla metà degli anni settanta, troviamo tele prevalentemente bianco/nere al cui retro è posto un meccanismo che consente la riproduzione audio di voci all'avvicinarsi dello spettatore. Un modo nuovo dunque di fruire dell'opera d'arte che coinvolge tutte le esperienze sensoriali, dalla vista al suono: sono i *Quadri Parlanti*.

Remo Bianco, con la sua costante sperimentazione e il ruolo da protagonista negli anni '50 e '60, è uno degli artisti moderni italiani più contemporanei.



111

BIANCO REMO

Milano 1922 - 1988

Quadro parlante 1974

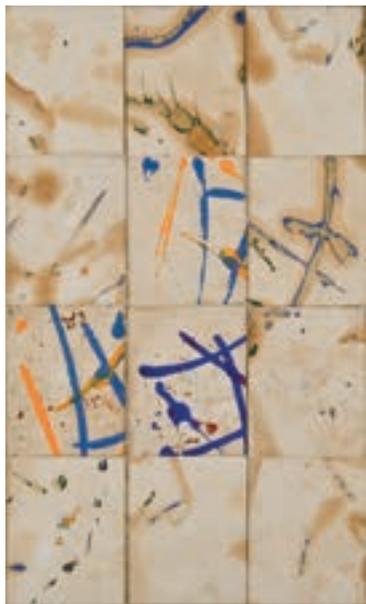
tela emulsionata e impianto elettrico

cm. 113x88

bibliografia: "Remo Bianco" Catalogo Generale vol. II a cura di Lorella Giudici ed. Libri Scheiwiller pag. 321 tav. 3
autentica dell'Associazione Remo Bianco a cura della sorella Lyda Bianchi nr. Rep. 1005-QP su foto

base d'asta € 8000

stima € 15000 - 18000



112

BIANCO REMO

Milano 1922 - 1988

Collage 1974

pittura su carta ritagliata e reincollata su cartone

cm. 56,5x34

bibliografia: "Remo Bianco" Catalogo Generale vol. II a cura di Lorella Giudici ed. Libri Scheiwiller pag. 207 tav. 213

autentica della sorella Lyda Bianchi al retro e su foto

base d'asta € 1200 stima € 2500 - 3500

113

BIANCO REMO

Milano 1922 - 1988

Armonia arte elementare 1972

tecnica mista su cartone telato

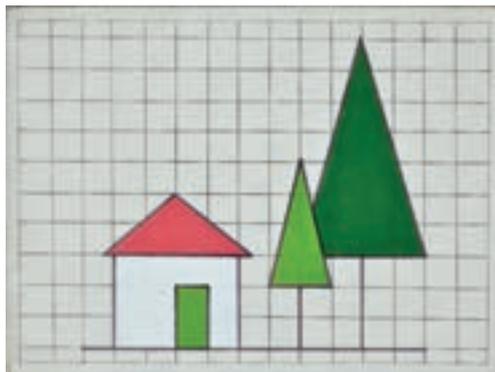
cm. 18x24

firma data e titolo al retro

bibliografia: "Remo Bianco" Catalogo Generale vol. II a cura di Lorella Giudici ed. Libri Scheiwiller pag. 309 tav. 78

autentica della sorella Lyda Bianchi su foto

base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000



114

BIANCO REMO

Milano 1922 - 1988

Collage 1987

tecnica mista e collage su cartone

cm. 45x35

firma su etichetta al retro

bibliografia: "Remo Bianco" Catalogo Generale vol. II a cura di Lorella Giudici ed. Libri Scheiwiller pag. 221 tav. 290

autentica della sorella Lyda Bianchi su foto

base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000

115

BIANCO REMO

Milano 1922 - 1988

Tableau dorè 1972

tecnica mista e foglia d'oro su tela

cm. 70x50

firma data e titolo al retro

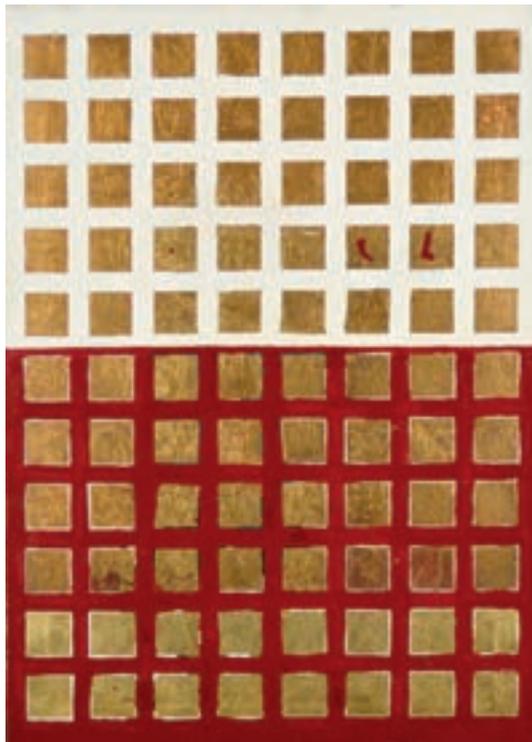
bibliografia: "Remo Bianco" Catalogo Generale
vol. II a cura di Lorella Giudici ed. Libri Scheiwiller

pag. 249 tav. 126

autentica della sorella Lyda Bianchi su foto

base d'asta € 3800

stima € 7000 - 8000



116

BIANCO REMO

Milano 1922 - 1988

Collage 1980

tecnica mista e collage di paglia e stoffa su cartone

cm. 103x77

firma al retro

bibliografia: "Remo Bianco" Catalogo Generale vol. II
a cura di Lorella Giudici ed. Libri Scheiwiller pag. 215
tav. 257

autentica della sorella Lyda Bianchi su foto

esposizioni: Galleria d'Arte del Naviglio Milano - etichetta e timbro al retro

base d'asta € 3500

stima € 6000 - 8000





117

BIANCO REMO

Milano 1922 - 1988

senza titolo 1962

tecnica mista acrilici e collage su tela

cm. 120x100

firma al retro

autentica della sorella Lyda Bianchi al retro su etichetta e su foto

base d'asta € 4500

stima € 10000 - 15000



118

BIANCO REMO

Milano 1922 - 1988

Impronta d'oro 1969

tecnica mista e foglia d'oro su tela

cm. 60x50

firma data e titolo al retro

bibliografia: "Remo Bianco" Catalogo

Generale vol. II a cura di Lorella Giudici ed.

Libri Scheiwiller pag. 244 tav. 103

autentica della sorella Lyda Bianchi su foto

base d'asta € 3500

stima € 6000 - 8000



119

ARAKI NOBUYOSHI

Tokyo 1940

senza titolo

polaroid

cm. 10,8x8,9

firma al retro

base d'asta € 500

stima € 1500 - 2000



120

ARAKI NOBUYOSHI

Tokyo 1940

senza titolo

polaroid

cm. 10,8x8,9

firma al retro

base d'asta € 500

stima € 1500 - 2000

121

GIACOMELLI MARIO

Senigallia 1925 - 2000

Puglia

stampa ai sali di bromuro d'argento

cm. 25x40

titolo al retro

timbro dell'Autore al retro; opera archiviata presso

l'Archivio Giacomelli

base d'asta € 1000

stima € 2000 - 2500



122

FONTANA FRANCO

Modena 1933

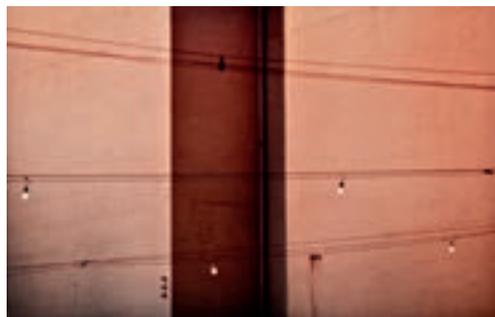
Los Angeles 1980

fotografia, stampa cromogenico

cm. 23x35

base d'asta € 700

stima € 1500 - 2000





123

BARUCHELLO GIANFRANCO

Livorno 1924

Senza titolo

scultura in bronzo es. 7/8

cm. 10x5x9

firma e tiratura alla base

base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3000



124

BERROCAL MIGUEL

Villanueva Algaidas 1933 - Antequera 2006

Algaidas 1975 - 1976

scultura in bronzo e resina es. 197/500

cm. 21x23x11,7

firma e tiratura incise alla base

bibliografia: "Berrocal" 1996 a cura di Sylvia Luzzato e Luca Fantoni pag. 87 tav. 140

base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500

125

ZAZZERA ANTONELLA

Todi 1976

Armonico LXXXI 2008

filo di rame intrecciato

cm. 32x28x14

autentica dell'Artista su foto

base d'asta € 1200

stima € 3000 - 4000



126

POMODORO GIO'

Orciano di Pesaro 1930

Sole 3, 1981

scultura in bronzo rifinita a mano es. 276/500

h. cm. 16 x diam. 7

firma data titolo e tiratura incise a lato

certificato di autenticità a cura di Spirale Arte Milano

multipli d'Autore

base d'asta € 300

stima € 1000 - 1500



127

UNCINI GIUSEPPE

Fabriano 1929 - Trevi 2008

senza titolo 1983

scultura in marmo es. 9/50

cm. 36x30

firma data e tiratura in basso

opera archiviata presso l'Archivio Giuseppe Uncini nr. Arch. 83-074-M

base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3000



128

MALLORY RONALD

Philadelphia 1939

Kinetic mercury (1969/70)

scultura in plexiglass, mercurio e legno su supporto girevole

cm. 108x24x8

autenticità confermata a mezzo mail dall'Autore

base d'asta € 2000

stima € 5000 - 6000



129

MAGNONI TEODOSIO

Cremona 1934

Vuoti 1991-92

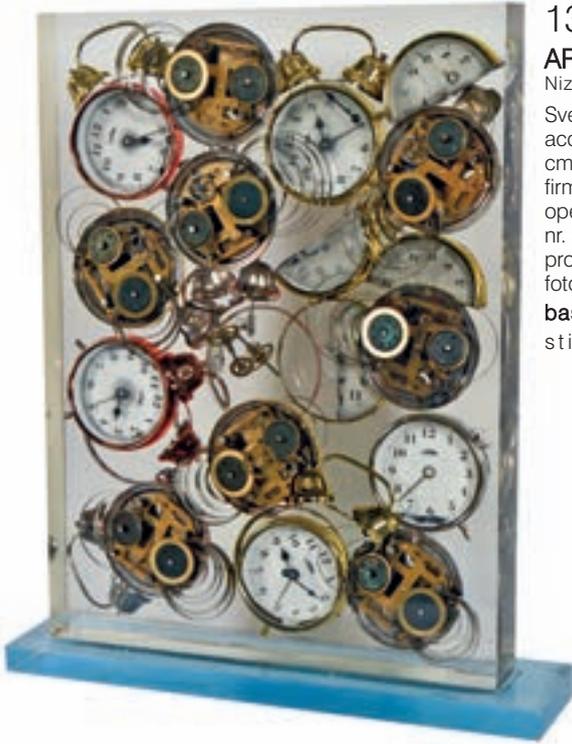
scultura in alluminio

cm. 26x31x15

firma e data incise a lato

base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3500



130

ARMAN FERNANDEZ

Nizza 1921 - 2005

Svegliate 2000

accumulazione di sveglie in resina ipossidica es. 90/100
cm. 41,5x29,5x4,5

firma in basso a destra tiratura in basso a sinistra
opera registrata presso l'Archivio Denyse Durand Ruel
nr. 6796

provenienza: Bugno Art Gallery Venezia - certificato su
foto

base d'asta € 2000

stima € 4000 - 5000

131

STACCIOLI MAURO

Volterra 1937

Segno aperto 2006

scultura in acciaio corten es. 7/7
cm. 57x132x7

bibliografia: "Mauro Staccioli" Lo
Spazio Nudo a cura di S. Pegoraro,
Oratorio di San Rocco Padova 2010
Silvana Editoriale pag. 81

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 7000

stima € 10000 - 15000





132

STACCIOLI MAURO

Volterra 1937

senza titolo 1996

scultura in acciaio corten es. 3/3

cm. 147x36x10

bibliografia: "Mauro Staccioli" Lo Spazio Nudo a cura di S. Pegoraro, Oratorio di San Rocco Padova 2010

Silvana Editoriale pag. 66

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 16000

stima € 25000 - 30000

Verifica 8 + 1

“Si è costituita a Venezia un'associazione tra operatori di arti visive denominata *Verifica 8+1* con sede in via Mazzini n.5. L'associazione non ha scopi commerciali ne speculativi, ma vuole aprire uno spazio alla ricerca visiva, privilegiando le finalità didattiche e rivolgendosi in particolare alle scuole. Esiste, tra i promotori di quest'associazione, la volontà di costruire un centro di documentazione e informazione che si anche momento di contatto e di verifica per gli operatori artistici interessati”.

Con questo breve manifesto l'Associazione Verifica 8+1 si presentava al pubblico nel 1978. i Promotori artistici fondatori furono: Sara Campesan, Aldo Boschini, Franco Costalonga, Nadia Costantini, Sofia Gobbo, Maria Teresa Onofri, Nino Ovan, Maria Pia Fanna Roncoroni, Rolando Strati.

Obbiettivo primario dell'Associazione e del Centro Ricerche Artistiche Contemporanee era quello di creare un punto di riferimento e di documentazione nel mondo dell'Arte contemporanea, soprattutto per quanto riguarda l'arte strutturale astratto/concreta ed offrire uno spazio dedicato al dibattito e all'informazione sulle esperienze artistiche contemporanee.

Ognuno dei promotori artistici fondatori (appunto 8+1) mantenne una propria differente e personale tipologia di ricerca sia dal punto di vista metodologico formale, sia dal punto di vista concettuale che portò dunque ad esiti artistici molteplici e differenti, nel rifiuto di aderire ad una univoca poetica o di adottare un linguaggio comune.



133

CAMPESAN SARA

Mestre 1924

Ambiente 1970

spirale in vetroresina su telaio di legno
cm. 80x80

firma e data al retro
autentica dell'Artista su foto

base d'asta € 2800

stima € 5000 - 6000

134

CAMPESAN SARA

Mestre 1924

Frantumazione/Scomposizione 1986

frammenti di perspex dipinto su
vetroresina

cm. 50x50

firma data e titolo al retro

bibliografia: "Le Parc, Garcia Rossi,
Demarco" e altre testimonianze del
cinetismo in Francia e in Italia a cura
di Giovanni Granzotto Verso l'Arte
edizioni Museo di San Salvatore in

Lauro Roma 2002 pag. 44
autentica dell'Artista su foto

base d'asta € 2800

stima € 5000 - 6000





136

RONCORONI FANNA MARIAPIA

Milano 1925

Messaggi 1980

scultura a sospensione in carta dipinta entro plexiglass
h. cm. 90

firma e data incise in basso

bibliografia: Catalogo della Mostra "Mariapia Fanna
Roncoroni" Palazzo dei Diamanti Ferrara ed. Electa 1992

base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500

135

GELMI ANNAMARIA

Trento 1943

senza titolo 1979

china indelebile su acetato

cm. 41x27

firma e data in basso a destra e al retro
autentica dell'Artista su foto

base d'asta € 1000

stima € 3000 - 4000



137

BOSCHIN ALDO

Venezia 1942

Illusorio diagonale 1977

67 cubi alluminio lucido, tessitura

bronzo e plexiglass entro teca

cm. 50x50x8

firma data e titolo sul bordo
autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1800

stima € 3000 - 4000

138

COSTALONGA FRANCO

Venezia 1933

Sperimentali 1975

materiale plastico e fili

cm. 45x45

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1500

stima € 3500 - 4500



139

COSTANTINI NADIA

Venezia 1950

Modulazione di superficie rosso-verde 1978

acrilici su tela

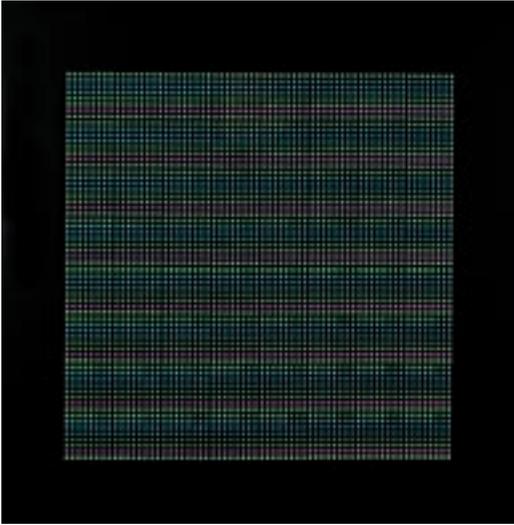
cm. 70x70

firma data e titolo al retro
autentica dell'Artista su foto

base d'asta € 1500

stima € 2500 - 3500





140

COSTALONGA FRANCO

Venezia 1933

Gradienti di luminosità 1995
cilindretti dipinti e materiale plastico ad iniezione
cm. 70x70

firma e data al retro
autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 2000

stima € 3500 - 4000

141

BALDESSARI GUIDO

Venezia 1938 - 2016

Nucleo vibrante 1970

tecnica mista su cartoncino sotto perspex zigrinato verticale
cm. 35x35

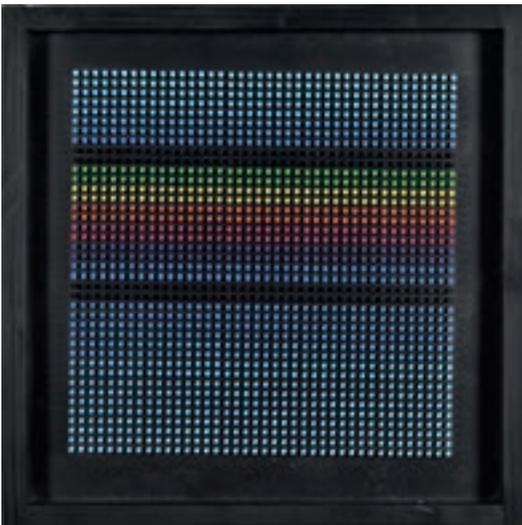
bibliografia: "Perception Italia 70" Galleria Deodato Milano
2015

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Studio dell'Autore - etichetta e timbro al retro

base d'asta € 500

stima € 1500 - 2000



142

COSTALONGA FRANCO

Venezia 1933

Cilindretti misti 2003

materiale plastico

cm. 40x40

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1200

stima € 3000 - 4000

143

OVAN NINO

Udine 1941

Albero 1965

olio e smalti su tela

cm. 80x65

firma e data in basso a destra

base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500



144

CAMPESAN SARA

Mestre 1924

Composizione modulare 1974

tecnica mista e collage su cartoncino

cm. 70x60

firma e data in basso a destra

autentica dell'Artista su foto

base d'asta € 600

stima € 1500 - 2000

145

OVAN NINO

Udine 1941

Border 3, 2010

neon, perspex, trasformatore elettronico

cm. 72x52x7

firma data e titolo al retro

bibliografia: "Nino Ovan Formacoloreluce"

Anti: Galleria d'Arte Contemporanea

Mestre Venezia 2011

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1600

stima € 3500 - 4000





146

MUNARI BRUNO

Milano 1907 - 1998

Bozzetto positivo-negativo 1988

acrilici e collage su cartoncino

cm. 30x30

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore al retro

esposizioni: Valente Arte Contemporanea Finale

Ligure - timbro al retro

base d'asta € 1400

stima € 2500 - 3500

147

MUNARI BRUNO

Milano 1907 - 1998

Tavola tattile 1993

tecnica mista su tavola

cm. 21x11

firma e data in basso a sinistra

bibliografia: "Munari Veronesi" i quaderni del disegno italiano a cura di

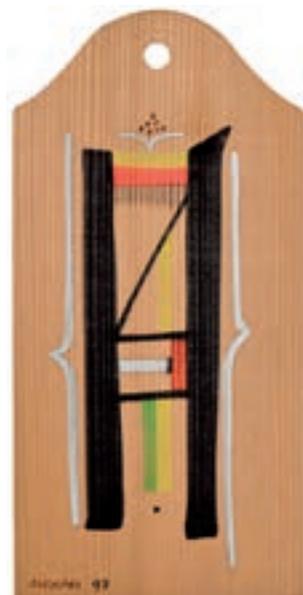
Giorgio Chierici ed. La Scaletta Reggio Emilia 2008 pag. 30

autentica dell'Autore su foto

già collezione Giancarlo Baccoli

base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000



148

TORNQUIST JORRIT

Graz (Austria) 1938

senza titolo 1978

tecnica mista su cartone

cm. 24,8x34,8

firma in basso a destra data in basso a sini-

stra

autentica nr. 1978-0006 su etichetta al retro

base d'asta € 1200

stima € 2500 - 3000

149

FINZI ENNIO

Venezia 1931

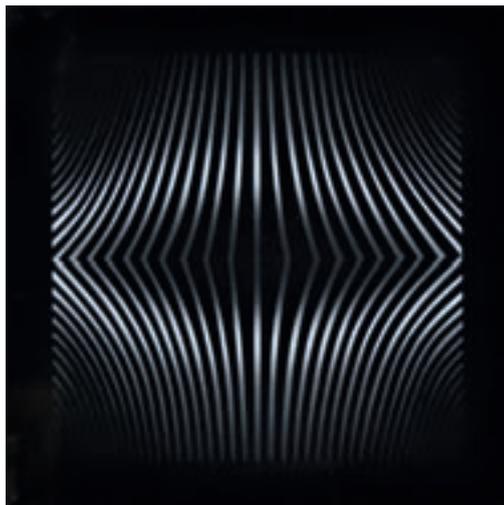
Luce vibrazione 1970

olio su tela

cm. 45x45

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1600 stima € 3000 - 4000



150

COSTALONGA FRANCO

Venezia 1933

Oggetto cromocinetico OCQRA 1990/04

9 sfere in metacrilato

cm. 60x60

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 3000 stima € 5000 - 6000

151

FINZI ENNIO

Venezia 1931

Struttura-luce 1976

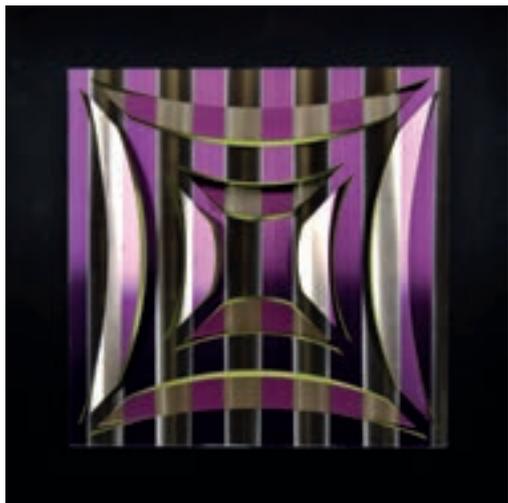
acrilici su tela

cm. 50x40

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1800 stima € 4000 - 5000





152

FABBRI IVANO

Bologna 1956

Abrasioni N. I 0224, 2015

inox aisi 304 color

cm. 49,5x49,5

firma data e titolo al retro

base d'asta € 800

stima € 2000 - 3000

153

NANGERONI CARLO

New York 1922

senza titolo 2005

acrilici su tela

cm. 70x53

firma e data al retro

autentica dell'Archivio Nangeroni nr. Arch. NC-VII-08125 su foto

esposizioni: Lagorio Arte Contemporanea Brescia - etichetta e

timbro al retro

base d'asta € 1300

stima € 3000 - 4000



154

GOBERTI GIANFRANCO

Ferrara 1939

Poltrona e riflesso 1982

acrilici su tela

cm. 80x80

firma in basso a sinistra firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto nr. Arch. 247 catalogo generale

base d'asta € 1000

stima € 3000 - 4000

155

TROISI ALFREDO

Foggia 1938

senza titolo 1974

acrilici su tela

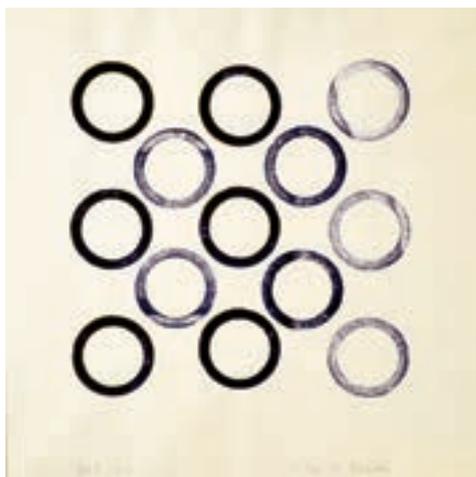
cm. 130x100

firma e data in basso a sinistra e al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000



156

LANDI EDOARDO

San Felice sul Panaro 1937

313-60, 1960

inchiostro su carta

cm. 20x20

firma data e titolo in basso, timbro gruppo "N" al retro

autentica dell'Autore al retro

base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3500

157

RENKO SANDI

Trieste 1949

Stripe 215, 2015

areografo e acrilico su cannettè

cm. 47x47

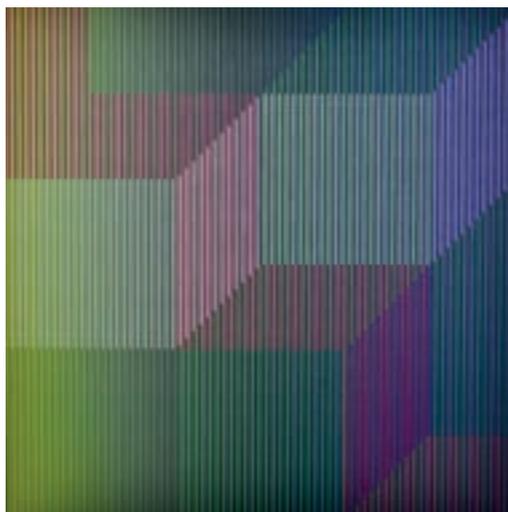
firma data e titolo al retro

esposizioni: Padiglione delle Arti 2015 Marcon

etichetta al retro

base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3500





158

LANDI EDOARDO

San Felice sul Panaro 1937

Struttura cino prospettiva 1978

tecnica mista su tavola

cm. 30x30

firma data e titolo al retro

esposizioni: Giò Arte Mestre - timbro al retro

base d'asta € 3500 stima € 5000 - 6000

159

SENESI LUIGI

Pergine 1938 - 1978

senza titolo 1972

acrilici su tavola

cm. 12x31,5

firma e data in basso a destra

autentica della moglie Anna Conte

Senesi su foto

base d'asta € 800

stima € 2000 - 2500



160

TORNQUIST JORRIT

Graz (Austria) 1938

Opus 219, 1969

acrilici su tela

cm. 30x30

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 2000

stima € 3500 - 4000

161

LE PARC JULIO

Mendoza (Argentina) 1928

Modulation 436 Theme 11 a variation 1980

acrilici su tela

cm. 30x30

firma data e titolo al retro

provenienza: acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

base d'asta € 3000

stima € 5000 - 6000



162

AGOSTINI EDOER

S.Martino Lupari 1923 - Cittadella 1986

Dinamica percettiva 1983

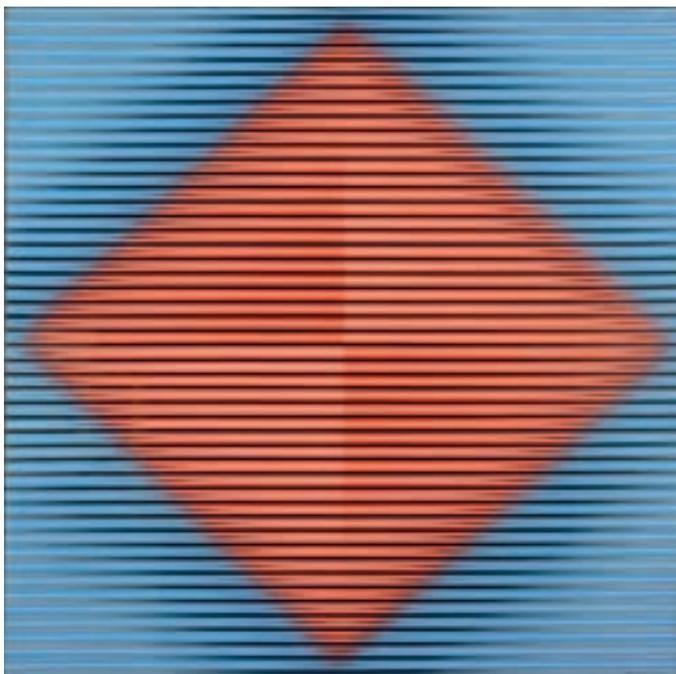
acrilici su tela

cm. 60x60

firma in basso a destra, firma data titolo e dedica ad personam al retro

base d'asta € 1800

stima € 3500 - 4000



1 A VOLTE
E' ARROGANTE

1975

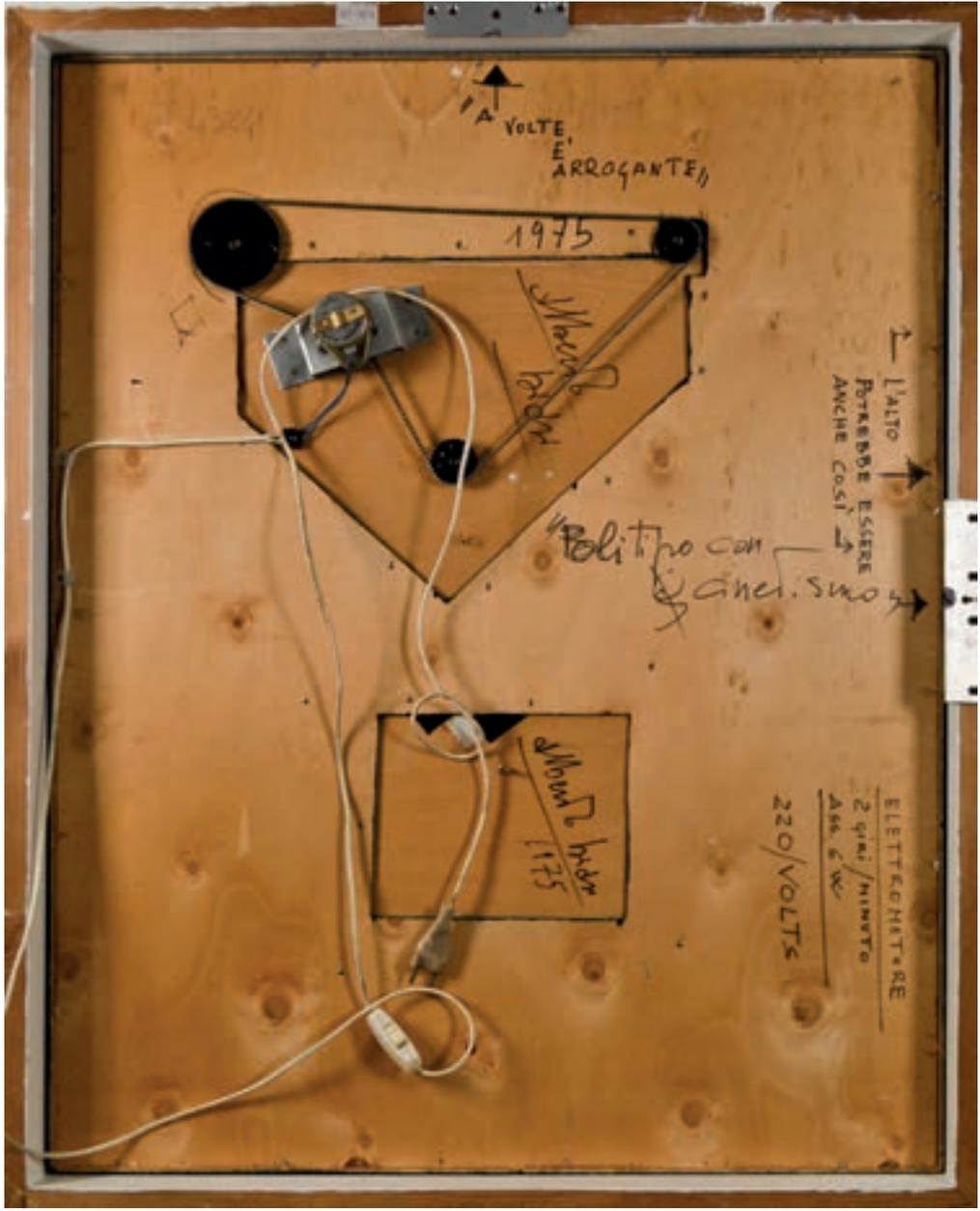
Shaw & Mader

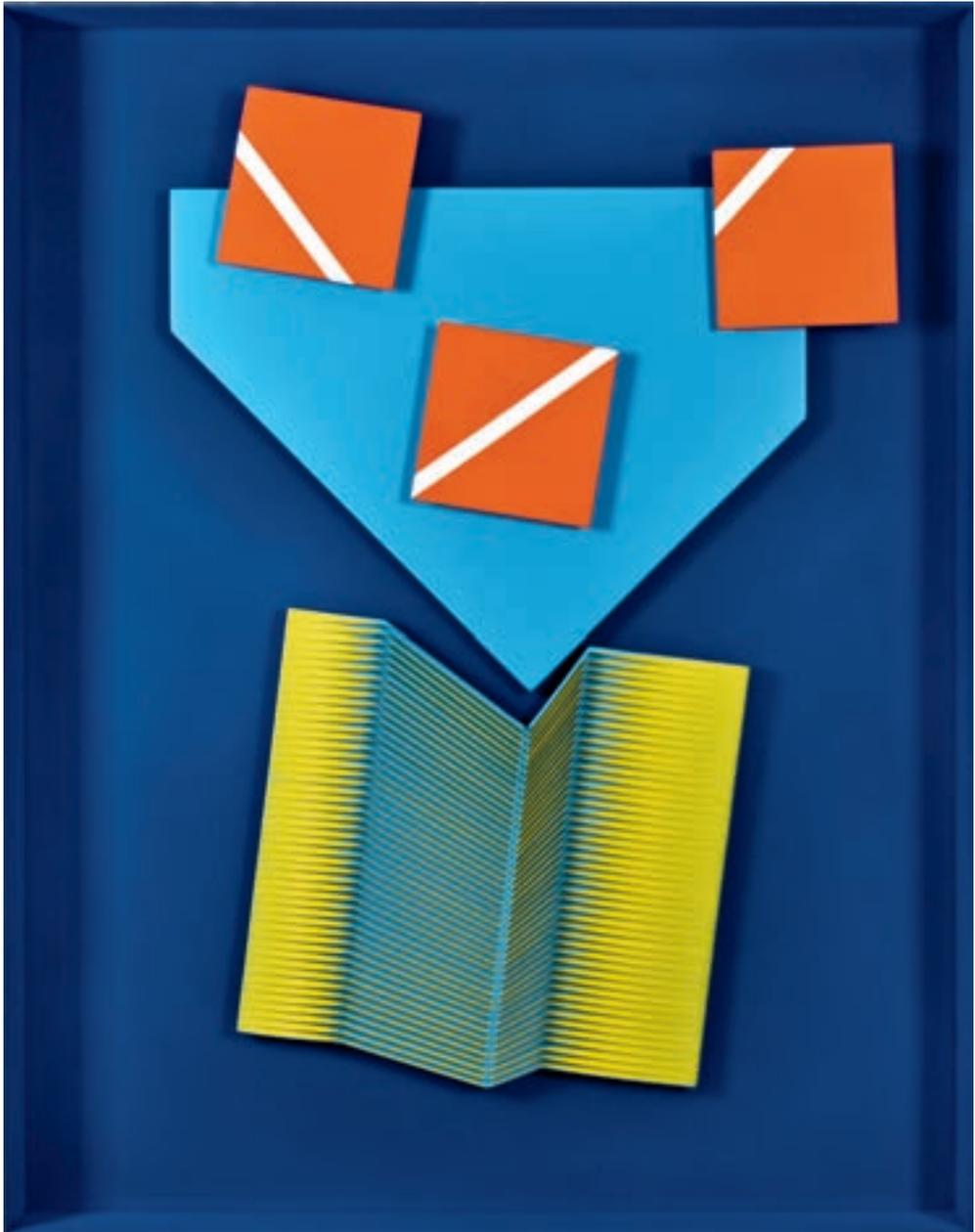
↑ L'ALTO
POTREBBE ESSERE
ANCHE COSI' →

Politico con
cin. suo →

Shaw & Mader
1975

ELETTORINATARE
2 giri/MINUTO
Ass. C.W.
220/VOLTS





163

BIASI ALBERTO

Padova 1937

A volte è arrogante 1975

polittipo con cinetismo (tre quadrati rotanti con elettromotore)

cm. 98x78

firma data e titolo al retro

provenienza: opera acquistata dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

in fase di archiviazione

base d'asta € 40000

stima € 60000 - 70000



164

TROISI ALFREDO

Foggia 1938

Sfera (1970)

scultura in plexiglass pezzo unico

diam. cm. 15

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 500

stima € 1200 - 1500



165

VARISCO GRAZIA

Milano 1937

Gnomone 1986

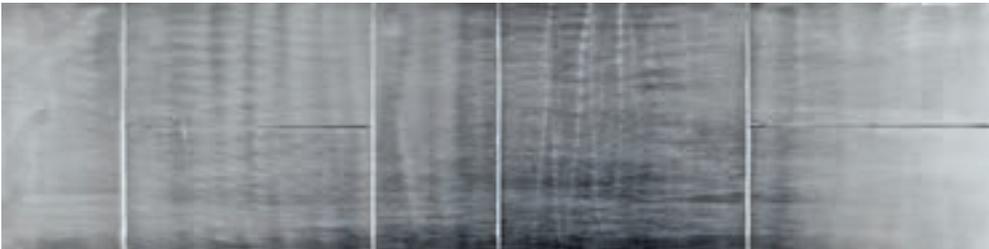
scultura in alluminio smaltato bianco

cm. 64x45x24

elemento singolo di una installazione composta da più elementi
autenticità confermata a mezzo mail dall'Artista

base d'asta € 1000

stima € 3000 - 4000



166

CARRINO NICOLA

Taranto 1932

Decostruttivo 3/05, 2005

acciaio inox molato

cm. 23x92

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 3000

stima € 5000 - 7000



167

MALLORY RONALD

Philadelphia 1939

Kinetic mercury sphere 1971

scultura in mercurio e plexiglass es. 1/50

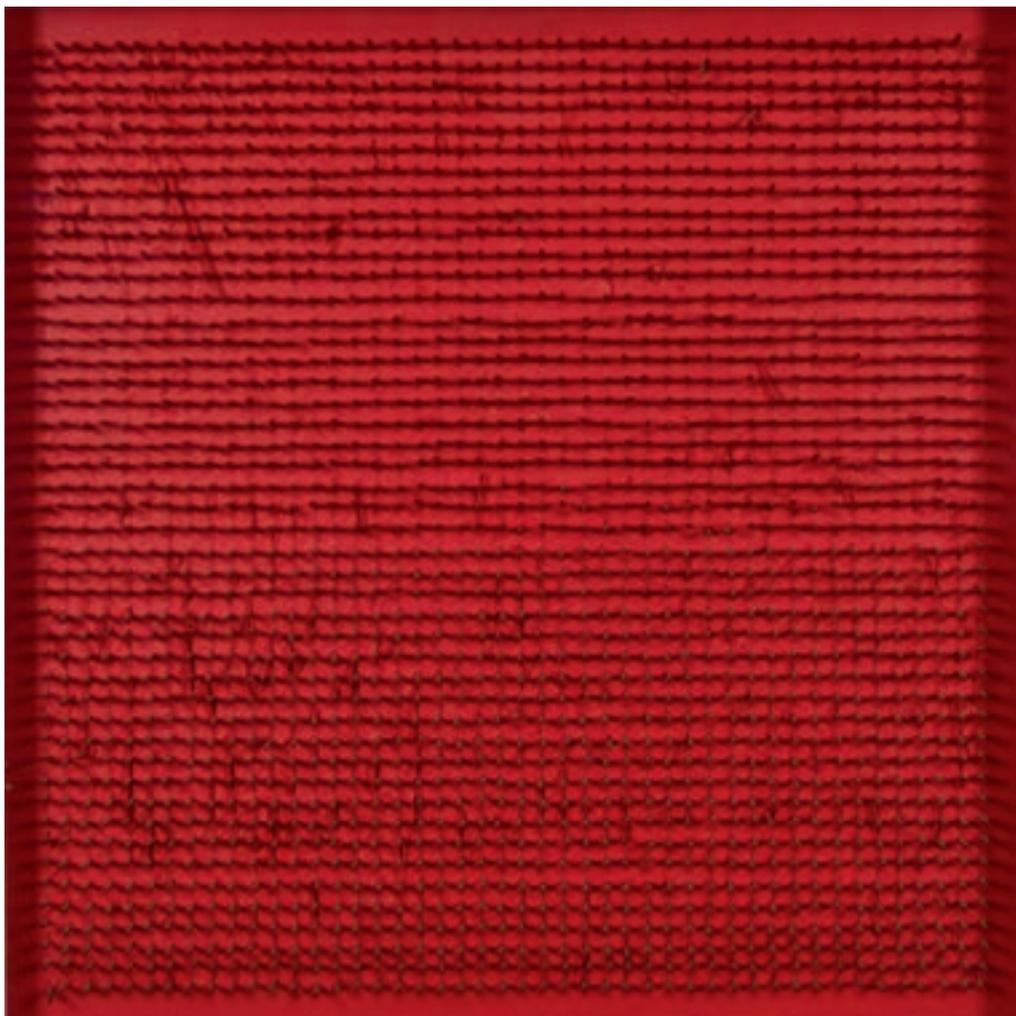
diam. cm. 12,5

firma data e tiratura incise

autenticità confermata a mezzo mail dall'Autore

base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500



168

AUBERTIN BERNARD

Fontenay-aux-roses 1934 - 2015

Tableau clous 1969

tecnica mista e chiodi su tavola

cm. 50x50

firma data e titolo al retro

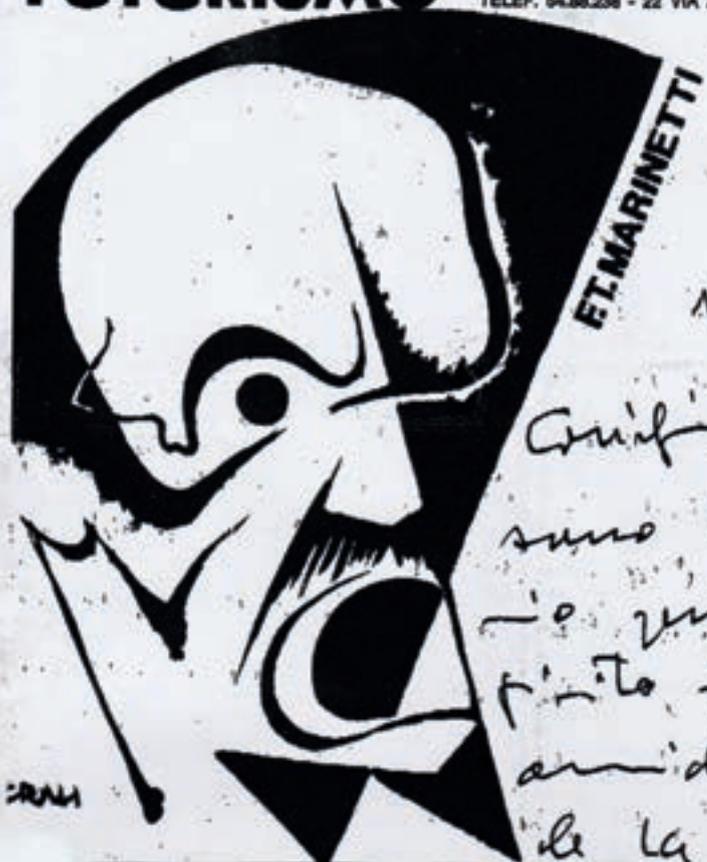
autentica dell'Autore e dell'Archivio opere Bernard Aubertin, Brescia, su foto

base d'asta € 10000

stima € 18000 - 20000

FUTURISMO CRALI

TELEF. 54.88.238 - 22 VIA A. MAFFEI - 20135 MILANO



Milano d'attesa

Qualche accento
sono lieto di il
no vando ni
finto i man
amido. Credo
de la pueria ni





169

CRALI TULLIO

Igalo 1910 - Milano 2000

Les filles des feuilles 1957

olio su carta intelata

cm. 55x43,5

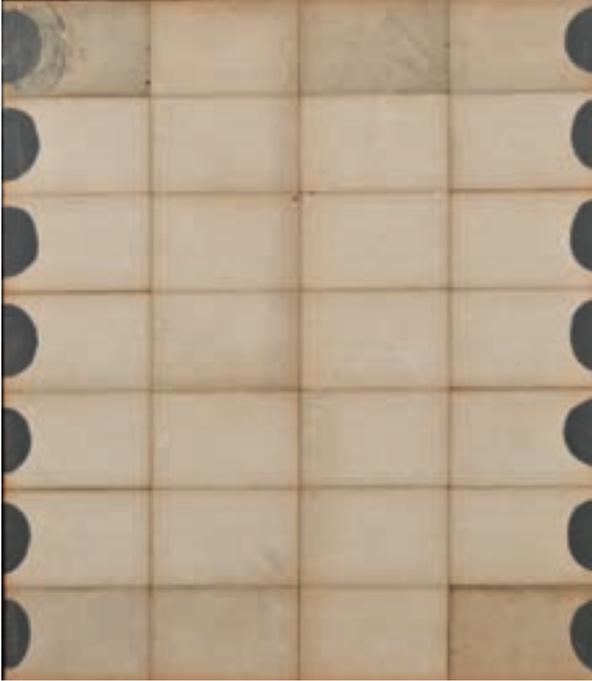
firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

donato dall'Artista all'attuale proprietario nell'ambito del premio letterario "XXVIII Raduno Nazionale dei Dalmati"

premio di poesia città di Zara, Sala dello Scrutinio Palazzo Ducale Venezia 1981

base d'asta € 6500

stima € 10000 - 11000



170

BROWN JAMES

Los Angeles 1951

White Stabat Mater n° 52, 1989
olio tecnica mista e collage su tela
cm. 75x65

firma e data al retro
esposizioni: Serge Sorokko Gallery San
Francisco - etichetta al retro
provenienza: Drouot Richelieu Parigi; Cornette
de Saint Cyr Parigi - etichette al retro

base d'asta € 4000

stima € 7000 - 8000



171

AUBERTIN BERNARD

Fontenay-aux-roses 1934 - 2015

Dessin de feu 1974
fiammiferi bruciati su cartone
cm. 101x71

firma e data su etichetta della Galleria Centro
Brescia al retro
autentica dell'Autore su foto
provenienza: Galleria Centro Brescia - etichet-
ta al retro

base d'asta € 4000

stima € 7000 - 9000



172

CALZOLARI PIERPAOLO

Bologna 1943

senza titolo 1968

tecnica mista sale tabacco e corda su cartone

cm. 70x100

firma in basso a destra

opera archiviata presso la Fondazione Pierpaolo Calzolari nr. Arch. A - CAL - 1968 - 64

come da documentazione fotografica allegata all'opera

esposizioni: Studio Deambrogi Milano - etichetta al retro

base d'asta € 25000

stima € 40000 - 50000



173

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

San Giorgio 1967/68

olio su tela

cm. 50x60

firma in basso a destra, firma e data al retro

autentica dell'Autore al retro e dell'Archivio Storico Artisti Veneti

nr. Arch. 51/02/N su foto

base d'asta € 4500

stima € 8000 - 10000



174

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Figure agitate 1977

olio su tela

cm. 70x90

firma al retro

bibliografia: Virgilio Guidi

Catalogo Generale dei

dipinti Vol. III a cura di T.

Toniato, D. Marangon, F.

Bizzotto ed. Electa Milano

pag. 1524 tav. 1977 130

base d'asta € 6000

stima € 8000 - 10000



175

VEDOVA EMILIO

Venezia 1919 - 2006

De America (M) 1978

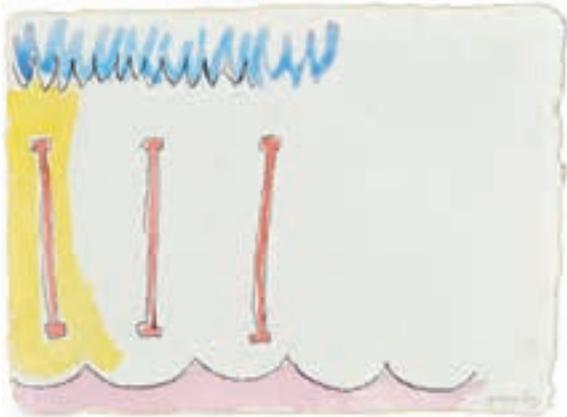
pittura, spray, graffiti, carboncino e foto/collage su carta intelata
cm. 100x70

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore e dell'Archivio Emilio Vedova datata 08/03/2004 nr. Aut. 1028 su foto
provenienza: Galleria il Traghetto Venezia ivi acquistato dall'attuale proprietario

base d'asta € 45000

stima € 70000 - 80000



176

GRIFFA GIORGIO

Torino 1936

senza titolo 1985

tecnica mista su cartoncino

cm. 26,5x36

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000

178

OLIVIERI CLAUDIO

Roma 1934

senza titolo 1970

tecnica mista su carta

cm. 30x22

firma e data in basso a sinistra

esposizioni: Francesco Clivio Art Buyer & Dealer

Parma - etichetta al retro

base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500



177

GUARNERI RICCARDO

Firenze 1933

Carte 1978

tecnica mista su carta

cm. 25x25

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Galleria d'Arte La Piramide

Firenze

base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500

179

GASTINI MARCO

Torino 1938

senza titolo 1960

tecnica mista su cartoncino

cm. 33x25

firma in basso a destra, firma e data al retro

base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3500



180

CACCIOLA ENZO

Arenzano (Ge) 1945

N. 24, 2012

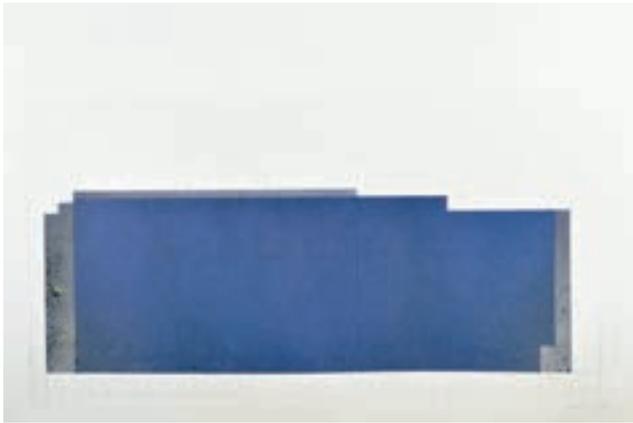
multigum e ferro su tela

cm. 30x30

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1800

stima € 3000 - 3500



181

ARICO' RODOLFO

Milano 1930 - 2002

Progetto DQ 1974

tecnica mista e collage su cartone

cm. 70x100

firma e data in basso a destra titolo
in basso a sinistra

bibliografia: Rodolfo Arico' a cura di
Vittoria Coen Galleria

Rossovermiglio e Paola Bicego

Gallery Padova 2015

Centro Jabik & Colophon A/Car - 73

De.A - 70 - etichetta al retro

base d'asta € 2200

stima € 4000 - 5000



182

ZAPPETTINI GIANFRANCO

Genova 1939

La trama e l'ordito 2008

resine e acrilico su tela

cm. 100x100

firma data titolo e dedica ad personam al retro
autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 4800

stima € 8000 - 10000



183

CAMORANI MARCELLO

1940

senza titolo 1974

acrilici su tela

cm. 100x100

firma e data al retro

base d'asta € 2500

stima € 4000 - 5000

184

ORTELLI GOTTARDO

Viggiù 1938 - 2003

Traversata senza fine 1987

acrilici su tela

cm. 54x75

firma data e titolo al retro

esposizioni: La Chiocciola Arte Contemporanea
Padova - etichetta e timbro al retro

base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3500



185

FREILES ANTONIO

Messina 1943

Situazione 1974

olio e tecnica mista su tela

cm. 80x70

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 3500

stima € 5000 - 7000

186

GRIFFA GIORGIO

Torino 1936

Canone aureo finale 2045, 2009

acrilici su tela

cm. 39,5x75

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 4000

stima € 7000 - 9000



187

GRIFFA GIORGIO

Torino 1936

Campo giallo 2006

acrilici su tela

cm. 43x45

firma e data al retro

autentica dell'Autore nr. Arch. G06002 su foto

base d'asta € 3000

stima € 5000 - 6000

188

GRIFFA GIORGIO

Torino 1936

senza titolo 2004

acrilici su carta

cm. 56x76

firma e data in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 2500

stima € 4000 - 5000





189

PINELLI PINO

Catania 1938

Pittura GR 2008

pittura su 3 elementi sagomati

diam. cm. 33 cad.

firma data e titolo al retro dell'elemento nr. 1

autentica dell'Archivio Pino Pinelli nr. Rep. 2008 3 1004 su foto

base d'asta € 7500

stima € 12000 - 15000



190

PINELLI PINO

Catania 1938

Pittura GR.R 2009

pittura su 2 elementi

cm. 30x24 cad. entro teca in

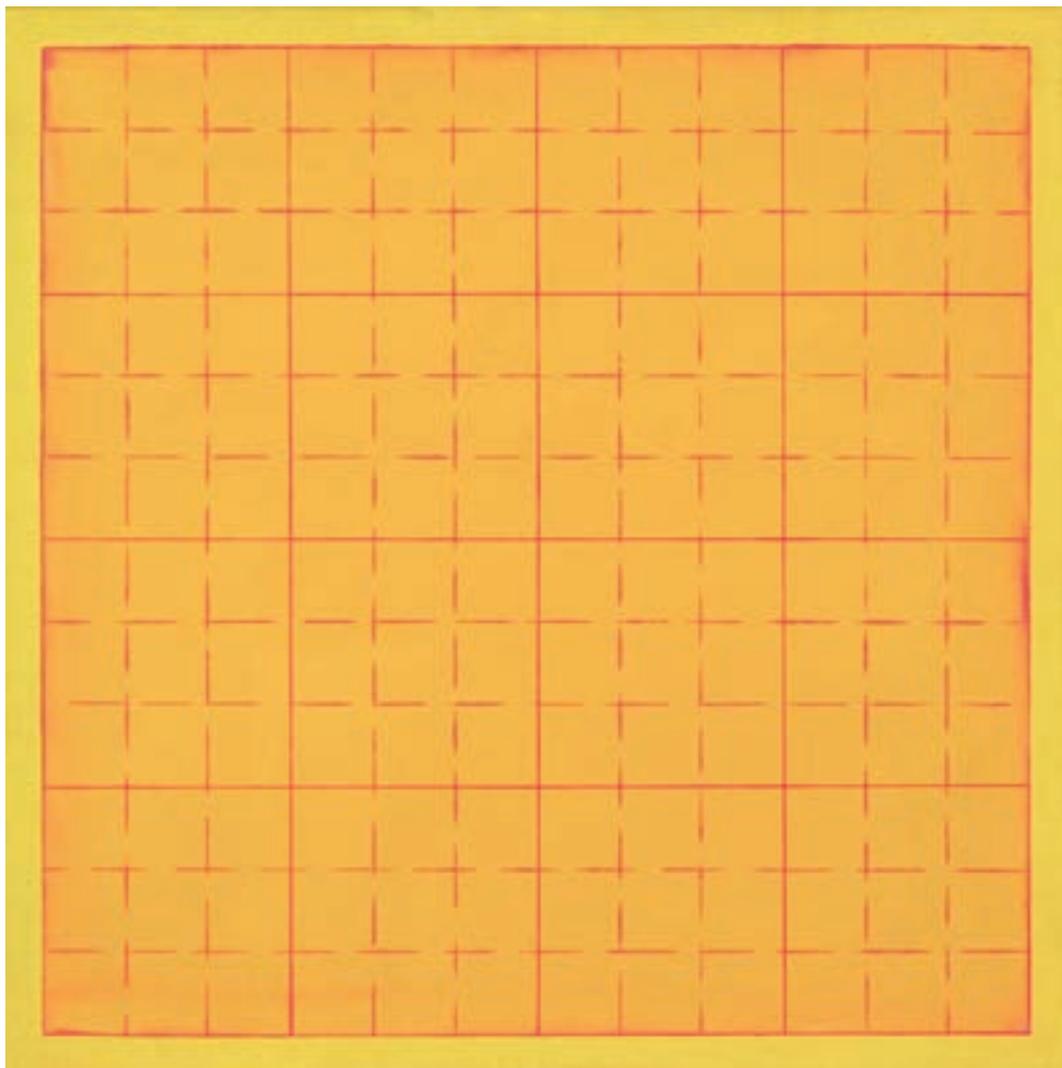
plexiglass cm. 43x60

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 4500

stima € 6000 - 8000



191

VERNA CLAUDIO

Guardiagrele (Ch) 1937

O. 13, 1970-73

olio su tela

cm. 50x50

firma data e titolo al retro

bibliografia: Claudio Verna Catalogo ragionato a cura di V. W. Feierabend e M. Meneguzzo, Fondazione VAF, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2010, pag. 330

autentica dell'Autore nr. Cat. 327 su foto

base d'asta € 5500

stima € 9000 - 11000



192

MURTIC EDO

Velica Pisanica 1921 - Zagabria 2005

senza titolo 1972

olio su tela

cm. 81x116

firma e data in basso a sinistra

base d'asta € 5000

stima € 8000 - 10000



193

JENKINS PAUL

Kansas City 1923 - New York 2012

Phenomena Orange Knows 1987

acquerello su carta a mano

cm. 110x80

firma in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

certificato di autenticità della Bartlow Gallery Chicago

base d'asta € 7500

stima € 12000 - 15000



194

BOILLE LUIGI

Pordenone 1926 - 2015

Composizione 1957

olio su tela

cm. 140x170

firma e data in basso a destra

bibliografia: Luigi Boille "Per incontrare luoghi di luce" Retrospettiva 1953-2015 a cura di Silvia Pegoraro ed.

Galleria d'Arte Marchetti Roma 2015 pag. 19

autentica di Sante Luigi Boille su foto

esposizioni: Galleria d'Arte il Cavallino Venezia - etichetta e timbro al retro

base d'asta € 6000

stima € 10000 - 12000



73061

Bozalumi 22

Bozalumi
77



195

BONALUMI AGOSTINO

Vimercate 1935 - 2013

Bianco 1977

tela estroflessa e tempera vinilica

cm. 80x80

firma e data al retro

opera archiviata presso l'Archivio Agostino Bonalumi nr. Arch. 77-038

come da documentazione fotografica allegata all'opera

esposizioni: Studio F 22 Palazzolo sull'Oglio - timbro al retro

base d'asta € 60000

stima € 90000 - 110000





II° SESSIONE

domenica 10 aprile 2016 ore 10.30

Lotti 196 - 378



196

DE CHIRICO GIORGIO

Volos 1888 - Roma 1978

Il trovatore tra le nubi

litografia a 6 colori es. XIV/XXV

cm. 38x33 (50x39,5)

firma titolo e tiratura in basso

bibliografia: "Giorgio de Chirico Catalogo dell'Opera grafica 1969-1977" a cura di Edoardo Brandani ed. Bora pag. 161 tav. 137

timbri a secco Giorgio de Chirico e Alberto Caprini stampatore in basso

base d'asta € 500

stima € 1500 - 2000

197

BARBISAN GIOVANNI

Treviso 1914 - 1988

San Luciano 1966

acquaforte es. p.a.

cm. 24,3x64,9 (lastra)

firma data titolo e tiratura in basso

bibliografia: "Giovanni Barbisan" a

cura di Marco Goldin ed. Electa

pag. 293 tav. I 135

base d'asta € 450

stima € 1200 - 1500



198

BARBISAN GIOVANNI

Treviso 1914 - 1988

Donna che guarda delle stampe 1952

acquaforte es. p.d.a.

cm. 32,8x23,3 (lastra)

firma data e tiratura in basso

bibliografia: "Giovanni Barbisan Acqueforti 1933-72"

a cura di Giuseppe Marchiori pag. 157 tav. LXX

base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500

199

CASORATI FELICE

Novara 1886 - Torino 1963

Il Mulino del Po 1949

acquaforte es. 3/60

cm. 50x35

siglato in basso a destra tiratura in basso a sinistra

timbro a secco Felice Casorati in basso a sinistra

base d'asta € 250 stima € 600 - 800



200

CARRA' CARLO

Quargnento 1881 - Milano 1966

Barca a vela

litografia es. 41/60

cm. 46x63

firma in basso a destra tiratura in basso a sinistra

timbro a secco il Cavallino Venezia in basso a sinistra

base d'asta € 250 stima € 600 - 800

201

GUIDI V. - SAETTI B.

Figure nello spazio - Sole

lotto di 2 serigrafie es.

65/100 - I/X

cm. 50x70 cad.

firma in basso a destra tira-

tura in basso a sinistra

base d'asta € 100

stima € 600 - 800





202

AGNETTI VINCENZO

Milano 1926 - 1981

Tu sei il testimone nascosto dietro la

tua immagine 1975

lotto di 2 litografie es. p.a - 85/100

cm. 105x80 cad.

firma data e tiratura al retro

base d'asta € 300

stima € 800 - 1000

203

CORNEILLE

Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010

Vol d'oiseaux 1960

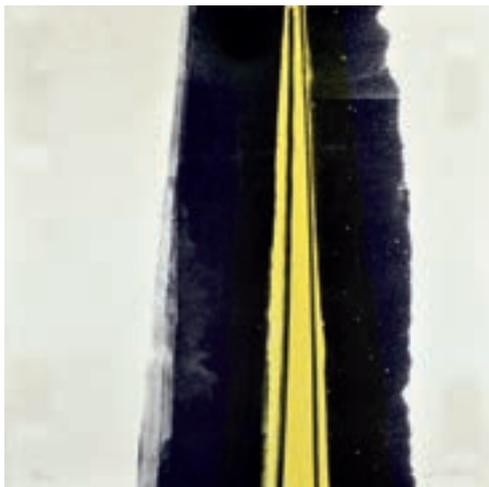
litografia es. p.d.a.

cm. 56x45

firma data titolo e tiratura in basso a destra

base d'asta € 400

stima € 800 - 1200



204

HARTUNG HANS

Lipsia 1911 - 1990

senza titolo

litografia es. 33/150

cm. 35x35

firma in basso a destra tiratura in basso a sinistra

timbro a secco Erker-Pressse St. Gallen in basso a sinistra

base d'asta € 100

stima € 500 - 600



205

PAOLINI GIULIO

Genova 1940

Epidaurio - senza titolo 1974

lotto di 2 litografie es. 13/80

cm. 50x50 cad.

firma data titolo e tiratura in basso

base d'asta € 200

stima € 800 - 1000

206

PAOLINI GIULIO

Genova 1940

Rebus - Monitor 1974

lotto di 2 litografie es. 13/80

cm. 50x50 cad.

firma data titolo e tiratura in basso

base d'asta € 200

stima € 800 - 1000



207

PARDI GIANFRANCO

Milano 1933 - 2012

Architettura 1973

lotto di 4 serigrafie su cartone

schoeller entro contenitore in

metallico es. III/XXV

cm. 50x70 cad.

firma data e tiratura in basso

stampate a 4 colori di cui una

con interventi a mano

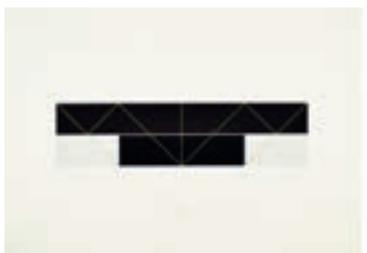
dell'Artista, edizioni Studio

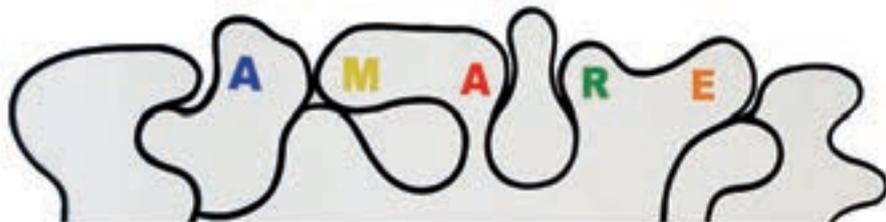
Marconi, un foglio con poesia

di Emilio Tadini

base d'asta € 400

stima € 1000 - 1200





208

PISTOLETTO MICHELANGELO

Biella 1933

Amare 2006

multiplo in acciaio lucidato a specchio es. 40/40

cm. 25x113

firma e tiratura al retro

stampato in 40 esemplari nr. arabi e 10 nr. romani firmati dall'Artista da Arte 3 Milano per la Galleria Fabjbasaglia Rimini

base d'asta € 1500

stima € 3500 - 4000

209

FESTA TANO

Roma 1938 - 1988

Finestra 1985

multiplo es. 28/N

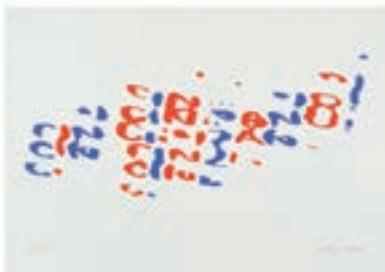
cm. 100x70

firma data e titolo al retro

opera rubricata nell'Archivio Tano Festa e realizzata in 99 esemplari numeri arabi + 25 esemplari fuori commercio con numerazione romana

base d'asta € 500

stima € 1200 - 1800



210

HAINS RAYMOND

Saint Brieuc 1926 - 2005

senza titolo 1968

lotto di 2 litografie es. 95/140 - 126/140
cm. 70x50 cad.

firma data e tiratura in basso
timbro a secco 'Elefante Venezia' in
basso a destra

base d'asta € 100

stima € 600 - 800

211

RICHTER HANS

Berlino 1888 - Locarno 1976

senza titolo 1975

acquaforte acquatinta es. prova colore

cm. 34x24 (lastra) 54,5x43,5 (foglio)

firma data e tiratura in basso

timbro a secco in basso a sinistra edizioni la Pergola

base d'asta € 100

stima € 300 - 400



212

MATTA ECHAUREN ROBERTO SEBASTIAN

Santiago del Cile 1911 - Roma 2002

senza titolo

litografia es. 444/500

cm. 40x30

firma e tiratura in basso a sinistra

base d'asta € 100

stima € 500 - 600



213

MATTA ECHAUREN ROBERTO SEBASTIAN

Santiago del Cile 1911 - Roma 2002

senza titolo

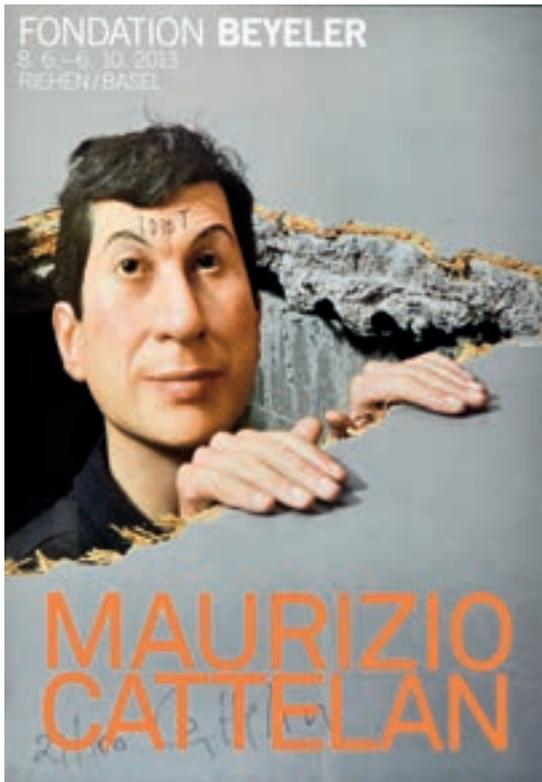
acquaforte acquatinta es. 80/100

cm. 37x55 (lastra)

firma in basso a destra tiratura in basso a sinistra

base d'asta € 200

stima € 800 - 1000



214

CATTELAN MAURIZIO

Padova 1960

senza titolo

stampa offset es. 21/100

cm. 130x100

firma e tiratura in basso

manifesto della mostra "Kaputt" Fondation Beyeler Basilea 2013

base d'asta € 900

stima € 2000 - 2500



215

SHEPARD FAIREY FRANK

Charleston (South Carolina) 1970

Drum breaks 2011

serigrafia es. 109/150

cm. 30,5x30,5

firma e data in basso a destra tiratura in basso a sinistra

base d'asta € 150

stima € 400 - 600



216

CHRISTO

Gabrovo (Bulgaria) 1935

Wrapped Paris review 1982

stampa offset

cm. 90x60

firma e data in basso a destra

base d'asta € 150

stima € 500 - 700



217

VEDOVA EMILIO

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1998

cartella di 3 incisioni es. 19/50

cm. 17x11,5 cad.

firma in basso a sinistra tiratura in basso a destra

cartella composta da 3 incisioni di Emilio Vedova e 3 poesie di Andrea Zanzotto con prefazione di Massimo Cacciari.

esemplari da 1/50 a 50/50 in numeri arabi, da I/XX a XX/XX in numeri romani e 7 p.d.a. stampate su carta Magnani di Pescia dalla stamperia Santini Udine.

base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500



218

DORAZIO PIERO

Roma 1927 - Perugia 2005

Lanoke 1974

collage su feltro es. 19/75

cm. 92x128

firma data e tiratura al retro

Edizioni Ariete Grafica
Milano 1974

base d'asta € 900

stima € 2000 - 3000



219

ANUSZKIEWICZ RICHARD

Erie (Pennsylvania) 1930

senza titolo

litografia es. IV/XXV

cm. 60x60

firma in basso a destra tiratura in basso a sinistra

base d'asta € 350 stima € 800 - 1200



220

SANTOMASO GIUSEPPE

Venezia 1907 - 1990

Via rossa 1970

acquaforte es. XIV/XV

cm. 65x50 (lastra) 100x70 (foglio)

firma e data in basso a destra tiratura in basso a sinistra

base d'asta € 300 stima € 1000 - 1200

222

BONALUMI AGOSTINO

Vimercate 1935 - 2013

senza titolo

rilievo bianco su bianco e collage su carta

Pescia es. 20/35

cm. 35x25

firma e tiratura in basso al centro

opera realizzata in occasione del Premio Nazionale

"La Matita di Busan" Arquà Petrarca 2000

base d'asta € 250 stima € 800 - 1000

221

MARANIELLO GIUSEPPE

Napoli 1945

Composizione

calcografia su carta a mano es. 16/25

cm. 35x85

firma in basso a destra tiratura in basso a sinistra

base d'asta € 150 stima € 500 - 600



223

CRACKING ART GROUP

1993

Chiocciola

scultura in plastica rosa es. 55/200

cm. 55x30x40

firma tiratura e timbro Cracking Art Group alla base

certificato di autenticità a cura di Cracking Art Group firmato Kicco e Nucara

base d'asta € 200

stima € 800 - 1000



224

AMADIO GIUSEPPE

Todi 1944

Smoke kills

tela estroflessa entro scatola di latta

cm. 15x10x5

firma e titolo sotto la base autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 200

stima € 600 - 800



225

RONDA OMAR

Biella 1947

Kimera

multiplo in polietilene es. 1/100

h. cm. 74

firma e tiratura in basso autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 350

stima € 1000 - 1500



226

BOERO RENATA

Genova 1936

La sfinge 1991

tecnica mista su carta intelata

cm. 43x60 (cornice dipinta)

firma in basso a destra data e titolo al retro

esposizioni: Francesco Clivio Art buyer & Dealer Parma - etichetta al retro

base d'asta € 300

stima € 800 - 1200

227

CASCELLA TOMMASO

Roma 1951

Calendario di vita 11, 1991

tecnica mista su tavola

cm. 23x23

firma data e titolo al retro

esposizioni: Arte Fiera Bologna 1992; Galleria d'Arte Contemporanea Padova - etichetta al retro

base d'asta € 600

stima € 1200 - 1500



228

CINTOLI CLAUDIO

Imola 1935 - Roma 1978

Paesaggio spagnolo 1963

tecnica mista e collage su carta

cm. 21x27,5

firma e data in basso a sinistra

autenticità di Vittorio Cintoli al retro e certificato di autenticità a cura dell'Archivio Pi. Gallery nr. CC194

base d'asta € 500

stima € 1200 - 1800

229

HUMPHRIES GEOFFREY

Amersham (Inghilterra) 1945

Andromeda (anni'70)

tempera su carta

cm. 50x70

firma in basso a destra

base d'asta € 100

stima € 600 - 800



230

VALLE PAOLO

Lido di Venezia 1948

Andrivieni 2014

tecnica mista su cartoncino

cm. 25x30

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1000 stima € 1500 - 2000

231

FRANCESCHINI EDOARDO

Catania 1928 - 2006

senza titolo 1970

tecnica mista su carta

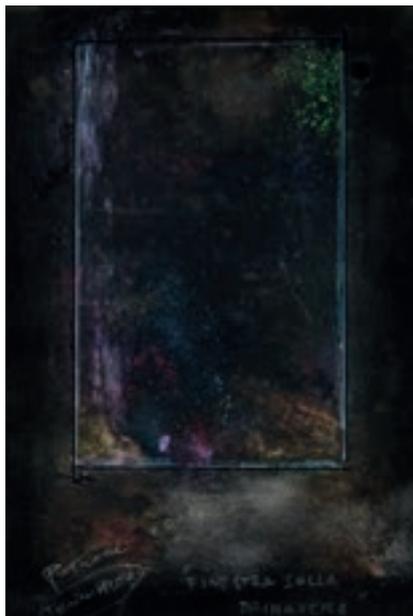
cm. 48x66

firma e data in basso a destra

base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500





232

PATRONE CARLO

Bassano del Grappa 1929 - 2010

Finestra sulla primavera 2004

tecnica mista su carta

cm. 45x30

firma data e titolo in basso

base d'asta € 200

stima € 800 - 1000



233

DI IORIO MARIO

Tarvisio 1958 - 1999

La scala della follia 1983

tecnica mista su carta

cm. 47x33,5

firma e data in basso a sinistra

base d'asta € 350

stima € 1000 - 1200



234

CISTERNINO COSIMO

San Giovanni Rotondo 1957

Preghiera di Ryoanij 2008

tecnica mista su carta

cm. 80x41

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore nr. Arch. 209 su foto

base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500

235

PIACESI WALTER

Ascoli Piceno 1929

Boxeur 1978

gouache su carta

cm. 50x60

firma e data in basso a destra

la carta presenta piccole macchie di umidità in

basso

base d'asta € 200 stima € 600 - 800



236

ALINARI LUCA

Firenze 1943

Ritratto

tecnica mista su carta

cm. 10,5x10

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto e al retro

base d'asta € 100 stima € 400 - 500

237

BROGGINI LUIGI

Cittiglio 1908 - Milano 1983

Deposizione (anni'30)

disegno ad inchiostro su carta

cm. 13,7x17,5

bibliografia: Catalogo "Il Disegno Italiano"

ed. La Scaletta Reggio Emilia pag. 22 tav. 30

provenienza: Galleria La Scaletta

Reggio Emilia

base d'asta € 150

stima € 800 - 1000





238

PERILLI ACHILLE

Roma 1927

senza titolo 1992

inchiostro su carta

cm. 29x21

firma e data in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto iscritta con il nr. 115

1992 nel catalogo generale delle opere su carta

base d'asta € 500 stima € 1500 - 2000

239

VIANI ALBERTO

Quistello (Mn) 1906 - Mestre 1989

Nudo (1978)

disegno a matita su carta

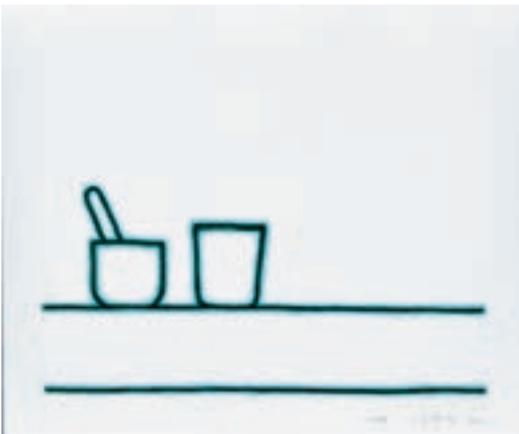
cm. 70x50

firma in basso a sinistra

bibliografia: " Alberto Viani i disegni" ed. Electa pag. 90 tav.78

esposizioni: Galleria Lorenzelli Bergamo - timbro al retro

base d'asta € 400 stima € 1000 - 1500



240

STEFANONI TINO

Lecco 1937

Natura morta 2014

tecnica mista su carta

cm. 31x37

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore nr. Arch. 464 su foto

base d'asta € 400 stima € 1000 - 1200

241

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Bacino di San Marco
acquerello su cartoncino intelato
cm. 40x50
firma in basso a destra
autentica dell'Autore datata 1975 al retro
la carta presenta segni di foxing

base d'asta € 700

stima € 1500 - 2000



242

ROGNONI FRANCO

Milano 1913 - 1999

Figura
tecnica mista su carta
cm. 30x20
firma in basso a destra
autentica della moglie Mariuccia Rognoni Noè su foto
base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500

243

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Angoscia
tecnica mista su carta intelata
cm. 35x50
firma in basso a destra
autentica dell'Autore su foto datata 1978
provenienza: Centro d'Arte Saronno

base d'asta € 350

stima € 800 - 1200





244

CHIARI GIUSEPPE

Firenze 1926 - 2007

senza titolo (anni'80)

tecnica mista e collage

cm. 70x100

firma al centro

bibliografia: "Giuseppe Chiari" ed.

Studio Delise Portogruaro 2007

base d'asta € 900

stima € 3000 - 4000

245

MONDINO ALDO

Torino 1938 - 2005

Collage

tecnica mista e collage su carta

cm. 29x23

firma e titolo in basso

base d'asta € 200

stima € 800 - 1000



246

BEVILACQUA GIOVANNI

Verona 1954

Al telefono gli altri sono trasparenti 2014

fotografia es. 1/10

cm. 90x60

firma data e titolo su etichetta dell'Autore al retro

base d'asta € 700

stima € 1200 - 1500



248 LIUBA

Streaps n. 2 - Virus 2004-2005
6 videostills su alluminio entro
teca ed. 1/7

cm. 10x14 cad.

firma data e tiratura al retro
autentica dell'Autore su foto
Ogni "striscia" (Streap) è
composta da 6 videostills tratti
da una performance e video
di Liuba, in modo da dare una
traccia "filmica" della perfor-
mance con delle immagini
fisse. Le strisce tutte insieme
formano una installazione in
progress mobile e variabile.

base d'asta € 100

stima € 800 - 1000



249

TROISI ALFREDO

Foggia 1938

Evoluzione del quadrato 1975

lotto di 2 tecniche miste su cartone

schoeller

cm. 102x72 cad.

entrambe firmate e datate in basso al

centro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500



247

BIASI ALBERTO

Padova 1937

Simmetria e farfalla 1983

tecnica mista su carta

cm. 28x21

firma e data in basso a destra titolo in basso a
sinistra

base d'asta € 200

stima € 600 - 800





250

FRAGIACOMO PIETRO

Trieste 1856 - Venezia 1922

Bacino di San Marco (1910/15)

acquerello su carta

cm. 16x24

firma in basso a destra

provenienza: già collezione Luigina Bortolato
Treviso

base d'asta € 400

stima € 1000 - 1200



251

GALTER PIETRO

Venezia 1840 - 1901

Pescatori

tecnica mista su cartoncino

cm. 40,5x58

firma in basso a sinistra

base d'asta € 1200 stima € 2500 - 3000

252

ROSSI LUCIUS

Roma 1846 - Parigi 1913

Scena veneziana

acquerello su cartoncino

cm. 40x30

firma in basso a destra

provenienza: Adolphe Legoupy Parigi - etichetta al
retro

base d'asta € 1300

stima € 2500 - 3500



253

ZENO E.

Chioggia 1880 - Milano 1956

Capriccio veneziano

lotto di 2 olii su tela

cm. 53x34 cad.

entrambi firmati in basso a sinistra

base d'asta € 700 stima € 1500 - 2000



254

LONGO BEPI

Venezia 1920 - 1961

Paesaggio

olio su tela

cm. 60x50

siglato in basso a destra

base d'asta € 600

stima € 1500 - 2000



255

PASINETTI NEI GIOVANNI

Venezia 1894 - 1979

Torrente 1924

olio su tela

cm. 40x50

firma e data in basso a destra

esposizioni: Esposizione d'Arte dei Combattenti delle
3 Venezie, Venezia 1925 - etichetta al retro

base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500

256

POZZATO PARIDE

Rovigo 1899 - 1971

Donna con ombrello 1925

olio su tela

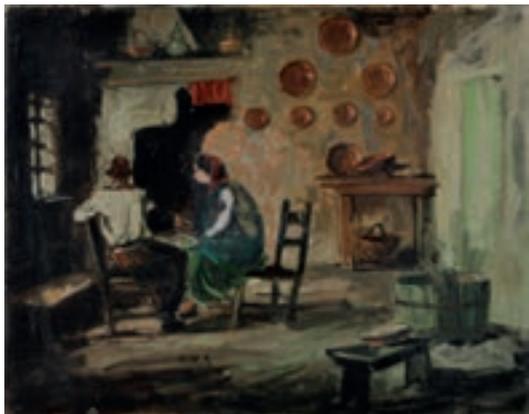
cm. 50x40

firma e data in basso a destra

base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500





257

PRIVATO COSIMO

Venezia 1889 - 1971

Al focolare

olio su tela

cm. 40x50

firma in basso a destra

base d'asta € 700

stima € 2000 - 2500

258

CARRARO MARIO

Mestre 1896 - 1978

Grand e petit palais Paris 1949

olio su tela

cm. 75x105

firma e data in basso a destra titolo in

basso a sinistra

bibliografia: "Mario Carraro" a cura di

Paolo Rizzi ed. Galleria d'Arte il

Traghetto Venezia 1972

base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000



259

PRIVATO COSIMO

Venezia 1889 - 1971

Canale veneziano

olio su tela

cm. 60x80

firma in basso a destra

base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000



260

SEIBEZZI FIORAVANTE

Venezia 1906 - 1975

Gli scalzi dai giardini Papadopoli 1931

olio su tavola

cm. 52,5x68,5

firma in basso a destra

bibliografia: "Seibezzi opere dal 1926 al 1932" a cura di Paolo Rizzi 1972 tav. 44

base d'asta € 5000

stima € 7000 - 8000

261

SEMEGHINI PIO

Quistello 1879 - Verona 1964

Paesaggio in Brianza (anni '30)

olio su tavola

cm. 38x50

dipinto al verso

base d'asta € 2000

stima € 3500 - 4000





262

CODOGNOTTO RENZO

Cesarolo (Ve) 1938

Marina

olio su tela

cm. 70x60

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

base d'asta € 1200 stima € 2500 - 3000

263

SLONGO PIERO

Mogliano Veneto 1928 - Treviso 2015

La rocca Asolo 2003

olio su tavola

cm. 50x70

firma e data in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

base d'asta € 400

stima € 1000 - 1200



264

ZANUCCO PAOLO

Venezia 1964

Giornata di sole in bacino 2014

olio su tavola

cm. 30x40

firma in basso a destra

bibliografia: "Paolo Zanutto - Pittore Veneziano"

base d'asta € 350 stima € 800 - 1000

265

SEIBEZZI FIORAVANTE

Venezia 1906 - 1975

Piazzetta San Marco (anni'40)

olio su tela

cm. 50x70

firma in basso al centro e al retro

base d'asta € 3000

stima € 5000 - 6000



266

PAOLETTI RODOLFO

Venezia 1866 - 1930

Scena veneziana

olio su tavola

cm. 30x40

firma in basso a sinistra

base d'asta € 300

stima € 1000 - 1500

267

SEMEGHINI PIO

Quistello 1879 - Verona 1964

Vaso di fiori 1935

olio su tavola

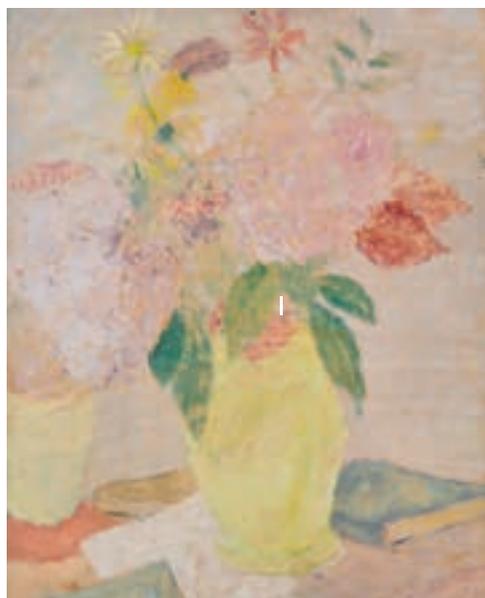
cm. 45x37

firma e data in basso a destra

dipinto al verso

base d'asta € 2500

stima € 5000 - 6000





268

DA VENEZIA EUGENIO

Venezia 1900 - 1992

Paesaggio 1971

olio su tela

cm. 50x60

firma e data in basso a sinistra

base d'asta € 350 stima € 1000 - 1200

269

BOLDRINI GUSTAVO

Venezia 1927 - 1988

Figura

olio su tela

cm. 40x50

firma in basso a destra

base d'asta € 250 stima € 800 - 1000



270

DA VENEZIA EUGENIO

Venezia 1900 - 1992

Icona su drappo rosso 1955

olio su tela riportata su tavola

cm. 50x40

firma e data in alto a sinistra

autentica dell'Autore su foto e al retro

esposizioni: Bevilacqua la Masa Venezia 1968 - etichetta e timbri al retro

base d'asta € 800 stima € 2000 - 2500



271

BARBARO SAVERIO

Venezia 1924

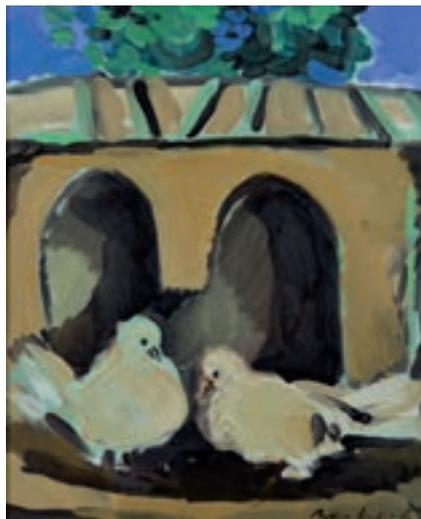
Porta verde a Marrakech 1999

olio su tela

cm. 146x96

firma e data in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

base d'asta € 1300 stima € 2500 - 3500



272

BARBARO SAVERIO

Venezia 1924

Due colombe nella piccionaia 1969

olio su tela

cm. 60x50

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 800 stima € 2000 - 3000

273

BARBARO SAVERIO

Venezia 1924

Marocchina 1981

olio su tela

cm. 61x50

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

base d'asta € 600 stima € 1500 - 2500

274

BARBARO SAVERIO

Venezia 1924

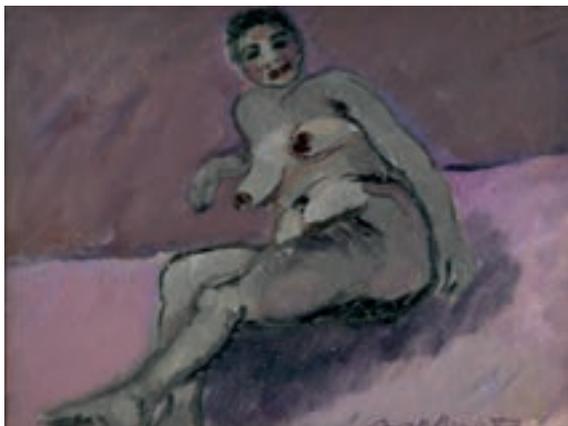
Negretta seduta 1973

olio su tela

cm. 45x61

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

base d'asta € 500 stima € 1500 - 2000





275

DALLA ZORZA CARLO

Venezia 1903 - 1977

Gesù e i due ciechi 1965-66

olio su tavola

cm. 35x50

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto e al retro

base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000

276

CARNEL VITTORE ANTONIO

Venezia 1872 - Milano 1931

Paesaggio

monotipo su cartoncino

cm. 35x45

firma in basso a sinistra

base d'asta € 400

stima € 1000 - 1200



277

DALLA ZORZA CARLO

Venezia 1903 - 1977

Asolo verso il Grappa (1955)

olio su cartone telato

cm. 35x50

siglato in basso a destra

autentica dell'Archivio delle Opere di Carlo

Dalla Zorza a cura della Galleria Ponte

Rosso Milano nr. rep. 185/55.1.8 su foto

esposizioni: Galleria d'Arte 77 Abano

Terme - timbro al retro

base d'asta € 1600

stima € 3000 - 4000

278

BROMBO ANGELO

Chioggia 1893 - 1962

La riva dei Filippini

olio su tavola

cm. 40x50

firma in basso a sinistra, firma e titolo al retro

base d'asta € 1800

stima € 3000 - 5000



279

BROMBO ANGELO

Chioggia 1893 - 1962

Ponte Scarpa Chioggia

olio su tavola

cm. 40x50

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3000

280

BROMBO ANGELO

Chioggia 1893 - 1962

Palazzo Camello Venezia

olio su tavola

cm. 40x50

firma in basso a sinistra, firma e titolo al retro

base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3000





281

BORSATO RENATO

Venezia 1927 - 2013

Da una storia d'Amore 1960

olio su tela

cm. 70x100

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

base d'asta € 500

stima €1500 - 2000

282

BORSATO RENATO

Venezia 1927 - 2013

Immagine

olio su tela

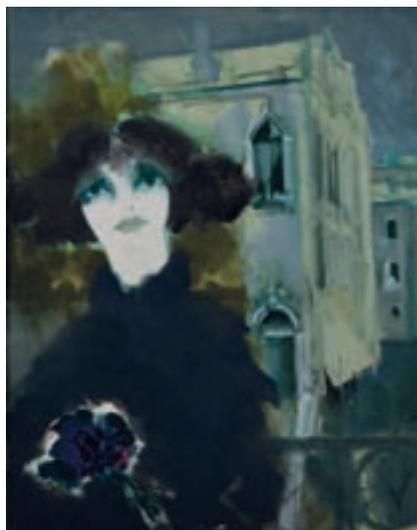
cm. 50x40

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500



283

BORSATO RENATO

Venezia 1927 - 2013

Sulla costa Normanna 1956

olio su tela

cm. 73x100

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3500



284

MORI NENO

Venezia 1899 - 1968

Natura morta 1948

olio su tela cm. 43,5x60

firma e data in basso a destra

base d'asta € 2500 stima € 4000 - 5000

285

VARAGNOLO MARIO

Venezia 1901 - 1971

Vaporetto 1955

olio su tela cm. 30x50

firma e data in basso a destra

provenienza: già collezione Casagrande Goderot Vittorio Veneto

base d'asta € 900 stima € 2000 - 3000





286

NOVATI MARCO

Venezia 1895 - 1975

Grande concerto 1965

olio su tela

cm. 100x122

firma in basso a destra data
e titolo al retro

provenienza: Bonhams
Londra

base d'asta € 2500

stima € 4000 - 6000

287

BARBISAN GIOVANNI

Treviso 1914 - 1988

Ai Giardini

olio su tela

cm. 50x90

firma in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto e della moglie Lina Barbisan al retro

base d'asta € 2900

stima € 4500 - 5500



288

MORI NENO

Venezia 1899 - 1968

Venezia

olio su tela

cm. 40x60

firma in basso a destra

base d'asta € 1500

stima € 2500 - 3500



289

MORI NENO

Venezia 1899 - 1968

Vaso di fiori 1947

olio su tela

cm. 68x50

firma e data in basso a destra

base d'asta € 2500

stima € 4000 - 5000

290

MORI NENO

Venezia 1899 - 1968

Paesaggio 1963

olio su tela

cm. 40x60

firma e data in basso a destra

base d'asta € 1500

stima € 2500 - 3500





291

GASPARI LUCIANO

Venezia 1913 - 2007

Ragazza nello studio 1942

olio su tela

cm. 65x45

firma in alto a destra

esposizioni: Galleria del Milione Milano - etichetta e timbro al retro

base d'asta € 600

stima € 1500 - 2000

292

DINETTO LINO

Este (Pd) 1927

Figure

olio su tela

cm. 100x80

firma in basso a destra

autentica dell'Autore al retro

esposizioni: Galleria d'Arte Lo Scigno Treviso

timbro al retro

base d'asta € 1300

stima € 3000 - 4000



293

DINON MARIO

Venezia 1914 - 1967

Paesaggio lagunare

olio su tela

cm. 50x80

firma in basso a destra

provenienza: etichetta dell'Autore al retro

base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000

294

PAGAN LUIGI

Chioggia 1907 - 1980

Chioggia (anni '40)

olio su tavola

cm. 30x40

firma in basso a destra

base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000



295

CENSOTTI VINCENZO

Foiano della Chiana 1913 - Treviso 2005

Paesaggio

olio su tavola

cm. 50x60

firma in basso a destra

provenienza: timbro dell'Autore al retro

base d'asta € 250

stima € 800 - 1200

296

GALIMBERTI DARIO

Chioggia 1881 - 1966

Rio veneziano

olio su tavola

cm. 40x30

firma in basso a sinistra, dedica ad personam al retro

base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000





297

MURER AUGUSTO

Falcade 1922 - Padova 1985

Pastore 1978

scultura in bronzo es. 17/25

cm. h. 39

firma data e tiratura incise alla base
autentica del figlio Franco Murer e della Galleria
Contini Venezia su foto

base d'asta € 1000 stima € 2000 - 2500

298

MURER AUGUSTO

Falcade 1922 - Padova 1985

Figura distesa 1981

scultura in bronzo es. 8/50

cm. h. 20

firma data e tiratura incise in basso
autentica dell'Autore su foto
fonderia Venturi Arte

base d'asta € 1200

stima € 2500 - 3000



299

MURER AUGUSTO

Falcade 1922 - Padova 1985

Ragazza con drappo 1981

scultura in bronzo es. 14/50

cm. h. 38

firma data e tiratura incise in basso
autentica dell'Archivio Museo Augusto Murer nr. Arch.
SCU234 su foto
fonderia Venturi Arte

base d'asta € 1200 stima € 2500 - 3000

300

BENETTON SIMON

Treviso 1933

Evocativa 1976-77

scultura in acciaio

cm. h. 72

firma data e titolo su etichetta dell' Autore sulla base

"Simon Artisti Contemporanei" Monografie 1976

Matteo Editore

base d'asta € 1200

stima € 2500 - 3000



301

BENETTON SIMON

Treviso 1933

Modulo 1965

scultura in ferro

cm. 25x20x10

firma e data incise alla base

base d'asta € 800

stima € 2000 - 2500

302

BENETTON TONI

Treviso 1910 - 1996

Le monache

scultura in ferro

cm. 29x26x17

bibliografia: "Toni Benetton" S.I.T.

Treviso 1970; "Benetton" Marsilio editore

Venezia 1991 pag.31; "Toni

Benetton" Catalogo mostra Museo

Casa da Noal Treviso pag. 33

bozzetto della scultura esposta in per-

manenza all'Akone open air Museum di

Tokio

base d'asta € 1500

stima € 3000 - 3500





303

SPACAL LUIGI

Trieste 1907 - 2000

Villaggio Istriano 1985

tecnica mista su tavola

cm. 50x120

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

base d'asta € 2500

stima € 4000 - 5000

304

GOLDONI RAUL

Spalato 1919 - Zagabria 1983

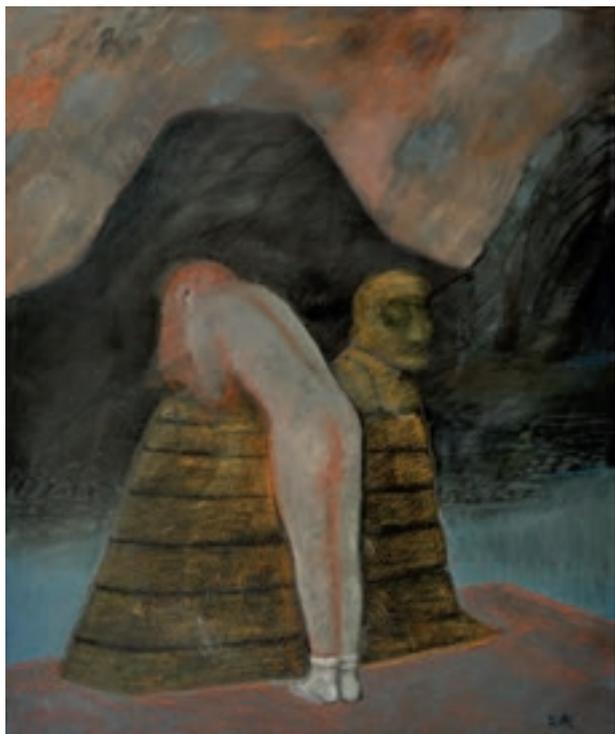
Mrtva Priroda 1960

olio su tela

cm. 57x71

siglato e datato in basso a destra

base d'asta € 1000 stima € 2000 - 2500



305

ZOTTI CARMELO

Trieste 1933 - Treviso 2007

Piramide e sfinge

olio su tela

cm. 120x100

firma in basso a destra
autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1000

stima € 3500 - 4000

306

ZOTTI CARMELO

Trieste 1933 - Treviso 2007

Figure 1998

olio su tela

cm. 60x50

firma e data in basso a destra e al retro

base d'asta € 300 stima € 1500 - 2000



307

BASAGLIA VITTORIO

Venezia 1936

Cavallo 1975

olio su tela

cm. 50x30

firma e data in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 200 stima € 600 - 800

308

ZOTTI CARMELO

Trieste 1933 - Treviso 2007

Volti 1968

olio su tavola

cm. 50x70

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 500 stima € 1500 - 2000





309

RACCAGNI ANDREA

Imola 1921 - 2005

senza titolo 1955-56

olio e tecnica mista su tavola

cm. 60x80

firma in basso al centro

bibliografia: "Andrea Raccagni

Testimone solitario di una energia

cosmica" a cura del prof. Giovanni

Granzotto e Franco Solmi ed.

Fidesarte Mestre 2002 pag. 65

base d'asta € 500

stima € 2000 - 3000

310

DESIATO GIUSEPPE

Napoli 1935

senza titolo 1974

olio su tela

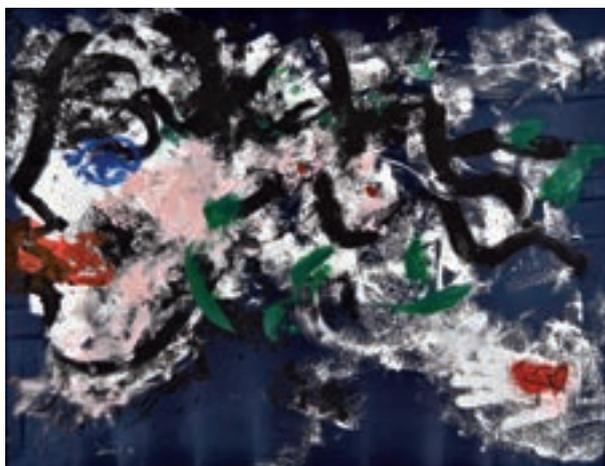
cm. 70x90

firma e data in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000



311

GUARNIERI ODDINO

Cavarzere 1932 - 2015

Demone della disgregazione 2005

olio su tela

cm. 100x100

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 400

stima € 1000 - 1200

312

GUARNIERI ODDINO

Cavarzere 1932 - 2015

Composizione 1969

tecnica mista e collage su carta intelata

cm. 65x44

firma e data in basso al centro

bibliografia: da il Gazzettino 1990 recensione
della Mostra alla Galleria Minima Mestre

base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500



313

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Soffitto (fine anni '50)

tecnica mista su carta intelata

cm. 29,5x23,5

firma in basso a destra

autentica dell'Archivio Storico Artisti Veneti nr. Arch. 24/15/N su foto

base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500

314

ONGARO ATHOS

Eraclea (Ve) 1947

Maschera 1975

gesso cartapesta e piume entro teca

cm. 60x80x10

firma e data in basso a destra

esposizioni: Galleria La Bertesca

Genova; Galleria Katia Genova - etichette al retro

base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500





315

BRESCIANINI ANGELO

Palazzolo sull'Oglio 1948

N. 5 spari di pistola cal. 45
lastra in alluminio
cm. 100x100

firma e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000

316

ASDRUBALI GIANNI

Toscana (Vt) 1955

senza titolo 1992

tecnica mista su carta

cm. 33x49

firma e data in basso a sinistra

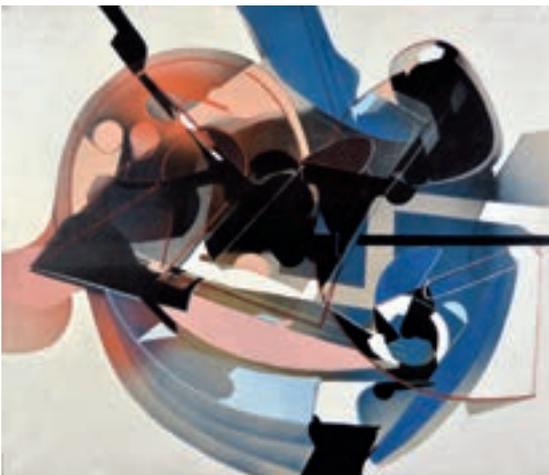
autentica dell'Autore nr. Inv. 356 su foto

esposizioni: Francesco Clivio Art Buyer & Dealer

Parma - etichetta al retro

base d'asta € 300

stima € 1000 - 1500



317

FRANCESCHINI EDOARDO

Catania 1928 - 2006

senza titolo 1970

olio su tela

cm. 60x70

firma e data in alto a destra, firma e data al retro

base d'asta € 600

stima € 1500 - 2000

318

DOVA GIANNI

Roma 1925 - Pisa 1991

senza titolo

tecnica mista su carta riportata su tavola

cm. 100x74

firma in basso a destra

base d'asta € 1400 stima € 2500 - 3000



319

BORTOLUZZI FERRUCCIO

Venezia 1920 - 2007

Carta bruciata 1976 - 1978

tecnica mista e collage su cartoncino

cm. 30x30

firma in basso a destra

bibliografia: "Ferruccio Bortoluzzi" Catalogo Generale a cura di Michele Beraldo con introduzione di Enrico Crispolti ed. Electa pag. 239 tav. 1976-1978 20

base d'asta € 900 stima € 2000 - 3000

320

VALENTINI WALTER

Pergola 1928

Accadimento stellare 1999

tecnica mista su tavola entro teca di plexiglass

cm. 30x22

firma data e titolo al retro

provenienza: etichetta dell'Autore al retro

base d'asta € 900 stima € 2000 - 2500





321

ROGNONI FRANCO

Milano 1913 - 1999

Natura morta

olio su tela

cm. 33x41

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000

322

POSSENTI ANTONIO

Lucca 1933

Ballo dei marinai

olio su cartone telato

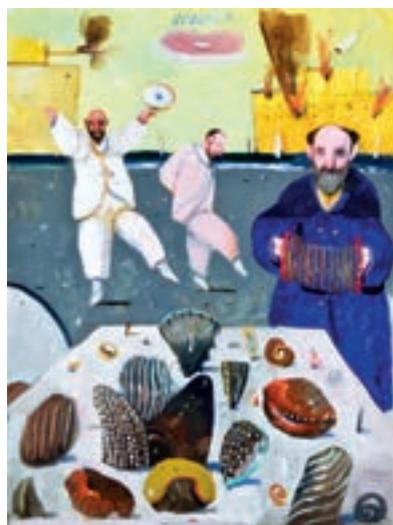
cm. 40x30

firma in alto al centro, firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Bersym Art Gallery Treviso

base d'asta € 1500 stima € 2500 - 3500



323

NESPOLO UGO

Mosso Santa Maria (Vi) 1941

senza titolo

tecnica mista e collage su carta

cm. 35x50

firma in basso sinistra

autentica dell'Autore su foto

Provenienza: Fioretto Galleria d'Arte Padova; Galleria

La Scaletta Reggio Emilia

timbri al retro dell'autentica

base d'asta € 700 stima € 2000 - 2500





324

ASDRUBALI GIANNI

Tuscania (Vt) 1955

Tromboloide 1992/93

olio su tela su legno

cm. 87x105

base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000

325

ORELLANA GASTON

Valparaiso 1933

El Paso a Nivel 1975

olio su tela

cm. 80x120

firma e data in basso a sinistra

base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000





326

BORDIGA ANGELO

Bagolino (Bs) 1963

Renato 2004

olio su tela

cm. 135x100

firma in basso al centro

autentica dell'Autore nr. Arch. 60/2004

Provenienza: Marchina Arte Contemporanea Brescia - timbri al retro

base d'asta € 800

stima € 2000 - 2500

327

BANCHIERI GIUSEPPE

Milano 1927 - Massa Carrara 1994

Uccello ferito nella campagna 1957

olio su tela

cm. 100x80

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica della Galleria La Spirale Milano su foto

base d'asta € 800

stima € 2000 - 2500



328

BARGONI GIANCARLO

Genova 1936

Obliquo

olio su tela

cm. 40x40

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1200

stima € 3000 - 4000

329

CASTAGNA PINO

Verona 1932

Sorriso

scultura in bronzo (in due elementi)

cm. 16x17x4

firma incisa in basso

base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500



330

DEL PEZZO LUCIO

Napoli 1933

Arcobaleno 1977

scultura in legno colorato es. 3/100

cm. 36x19

firma e tiratura al retro

base d'asta € 300

stima € 800 - 1200

331

LICATA RICCARDO

Torino 1929 - Venezia 2014

Languor 1998

scultura in marmo rosso laguna

cm. 30x30x11

firma in basso a destra

bibliografia: "Riccardo Licata dall'Amor Pungente all'Amor di Gloria" a cura di Giovanna Barbero Museo di Palazzo Ducale Mantova

ed. Giorgio Mondadori 1998 pag. 19

base d'asta € 1800

stima € 3000 - 3500





332

ABATE ROMANO

Cividale del Friuli 1941

Capitan uncino
scultura in legno

cm. 26x20

firma incisa

base d'asta € 400

stima € 800 - 1200

333

CORTELAZZO GINO

Este 1927 - 1985

Potenza 1974

scultura in alabastro

cm. 36x10x16

firma incisa in basso

bibliografia: "Gino Cortellazzo" Casa dei Carraresi

Treviso 1992 edizioni Stamperia di Venezia

base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500



334

VECCHIONE ROBERTO

Ercolano 1945 - 2011

Sistema 1989

scultura in alluminio es. 2/4

cm. 20x22x4

firma data e tiratura incise alla base

base d'asta € 100

stima € 800 - 1000

335

ARDOVINO ROBERTO

Milano 1952

La fine dell'euro 2002

tecnica mista e collage su tela su supporto di plexi-glass

cm. 25x20

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore al retro

base d'asta € 200

stima € 800 - 1200



336

DALLA MORA SERGIO

Jesolo 1938

Pegaso

scultura in marmo bianco di Lasa pezzo unico

h. cm. 52

firma incisa alla base

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1500

stima € 2500 - 3000

337

CELIBERTI GIORGIO

Udine 1929

Croce

scultura in alluminio

cm. 31x22

firma al retro

autentica dell'Autore su foto e dell'Artista durante l'esecuzione dell'opera

base d'asta € 200

stima € 800 - 1000





338

LODOLA MARCO

Dorno (Pv) 1955

Ballerina 2001

smalti e collage su tela grezza

cm. 50x40

firma in basso a destra
autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 200

stima € 600 - 800

339

LODOLA MARCO

Dorno (Pv) 1955

Ballerini

acrilici su tela

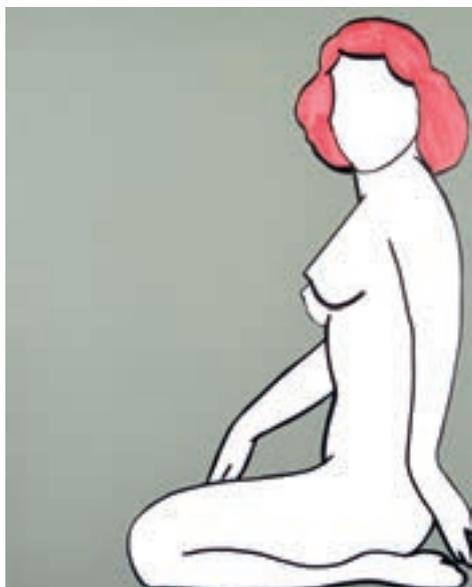
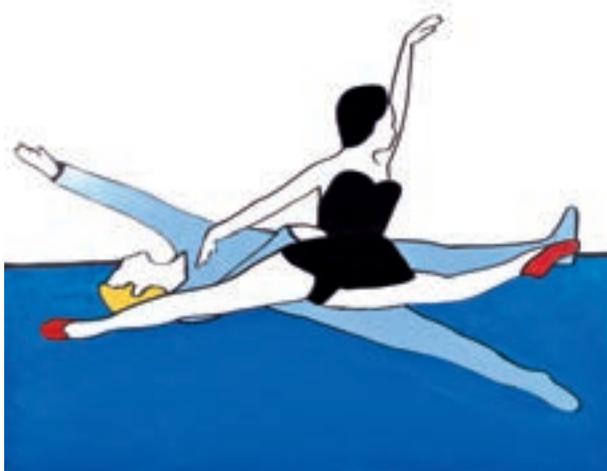
cm. 120x100

firma sul bordo a sinistra

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 600

stima € 1200 - 1800



340

LODOLA MARCO

Dorno (Pv) 1955

Nudo

acrilici su tela

cm. 100x80

firma sul bordo in alto
autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500

341

RONDA OMAR

Biella 1947

Romeo e Giulietta frozen 2015

polimaterico sotto resina

cm. 50x50

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3000



342

BACCARIN ANTONIO

Cavarzere 1954

senza nome 2009

acrilici su tela e su arrotolamento di fibra di carbonio e vetro

50x40

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 900

stima € 2000 - 2500

343

RONDA OMAR

Biella 1947

Marilyn frozen 2015

lotto di 2 polimaterici

sotto resina

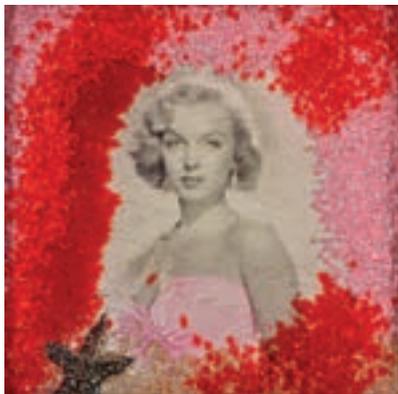
cm. 22x22 cad.

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1400

stima € 3000 - 3500





344

MANERA ENRICO

Asmara (Etiopia) 1947

Uomo mascherato and Mandrake 2005

acrilici su tela

cm. 65x75 (cornice dipinta)

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 400

stima € 1000 - 1200

345

MONTESANO GIANMARCO

Torino 1949

senza titolo 1971

acrilici su tela

cm. 73x54

firma e data al retro

base d'asta € 500

stima € 1500 - 2500



346

GOMA FRANCISCO BASSIM

Caracas 1964

Angeli

acrilici su tela

cm. 120x100

firma e titolo al retro

base d'asta € 1500

stima € 2500 - 3000

347

BERTELLI ENRICO

Livorno 1959

I can change 1997

olio su carta intelata

cm. 100x60

firma data e titolo al retro

bibliografia: "Arte a contatto" ed. Skira 1997 pag. 17

base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500



348

MARTINI SANDRO

Livorno 1941

Quantità sequente 1982

tecnica mista su tela

cm. 30x70

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1500

stima € 2500 - 3000

349

MADIAI MARIO

Siena 1944

senza titolo

olio su tela

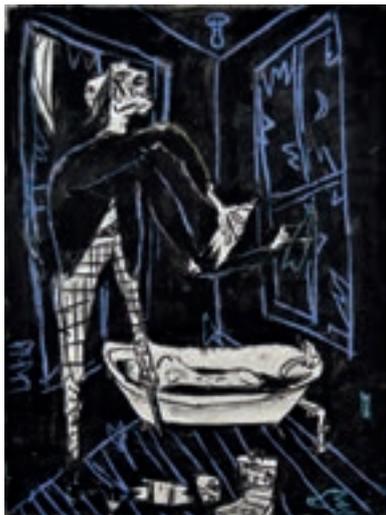
cm. 140x100

firma in basso a destra

base d'asta € 300

stima € 800 - 1200





350

PROL RICK

New York 1958

Chica 1983

tecnica mista su carta

cm. 60,5x45

bibliografia: "Rick Prol" a cura di Willy Montini ed. Artetivù

Marcon 2011 pag. 66

autentica dell'Autore su certificato di autenticità "The Rick Prol Archive" nr. PT115

base d'asta € 900

stima € 2000 - 3000

351

DENNING GUY

Bristol 1965

Da le fatiche loro e io sol uno 2010

olio e tecnica mista su tela

cm. 76x51

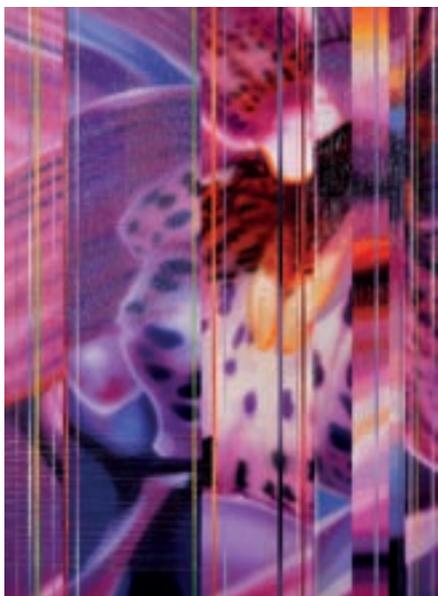
titolo in alto, firma e titolo al retro

esposizioni: "Guy Denning - Dante's Inferno" Museo Magi '900

Pieve di Cento e relativa pubblicazione a pag. 27

base d'asta € 1900

stima € 3000 - 4000



352

VESCOVI DANY

Milano 1969

senza titolo 2005

olio su lino

cm. 80x60

firma e data al retro

certificato di autenticità a cura di Bonelli Arte

Contemporanea Mantova

base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500

353

GULLI GIANLUCA

Rimini 1973

Unione 2015

tecnica mista su tavola

cm. 100x140

firma e data in alto a sinistra e al retro autentica dell'Autore su foto esposizioni: "Gianluca Gulli (in) sensate esperienze" Villa Morosini Polesella 2015 e relativa pubblicazione a pag. 90

base d'asta € 1000

stima € 2000 - 2500



354

CHEVRIER FERDINANDO

Livorno 1920 - 2005

Nel tempo 1971

olio su tela

cm. 60x50

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

certificato di autenticità a cura della Galleria Palestro Arte Ferrara

base d'asta € 500

stima € 1000 - 1200

355

FINZI ENNIO

Venezia 1931

senza titolo (1996/1997)

olio su cartoncino

cm. 50x70

firma in basso a destra

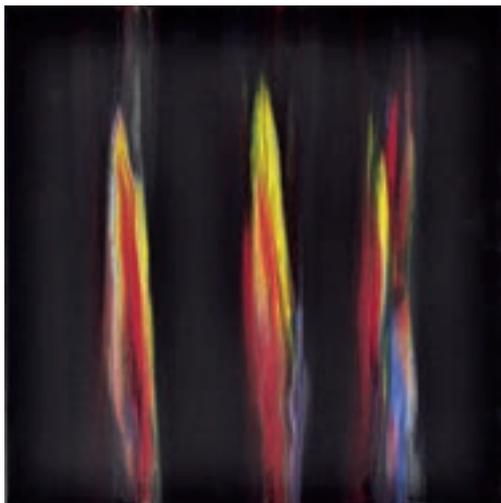
bibliografia: "Ennio Finzi - I versi del colore" a cura di Luca Massimo Barbero edizioni Fidesarte Mestre 1997 tav. 37

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 200

stima € 700 - 900





356

FINZI ENNIO

Venezia 1931

Il verso del colore 2012

olio su tela

cm. 40x40

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 600

stima € 1500 - 2000

357

FUSI WALTER

Udine 1924 - 2013

senza titolo 1979

olio e tecnica mista su cartone

cm. 40x40

bibliografia: "Walter Fusi" Opere dal 1967 al 1980 ed.

Studio Delise Portogruaro 2008

base d'asta € 800

stima € 2000 - 3000



358

FINZI ENNIO

Venezia 1931

Il verso del colore 2012

olio su tela

cm. 20x20

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Galleria 8B Porlezza (Co) - etichetta al retro

base d'asta € 150

stima € 600 - 800

359

FUSI WALTER

Udine 1924 - 2013

senza titolo 1976

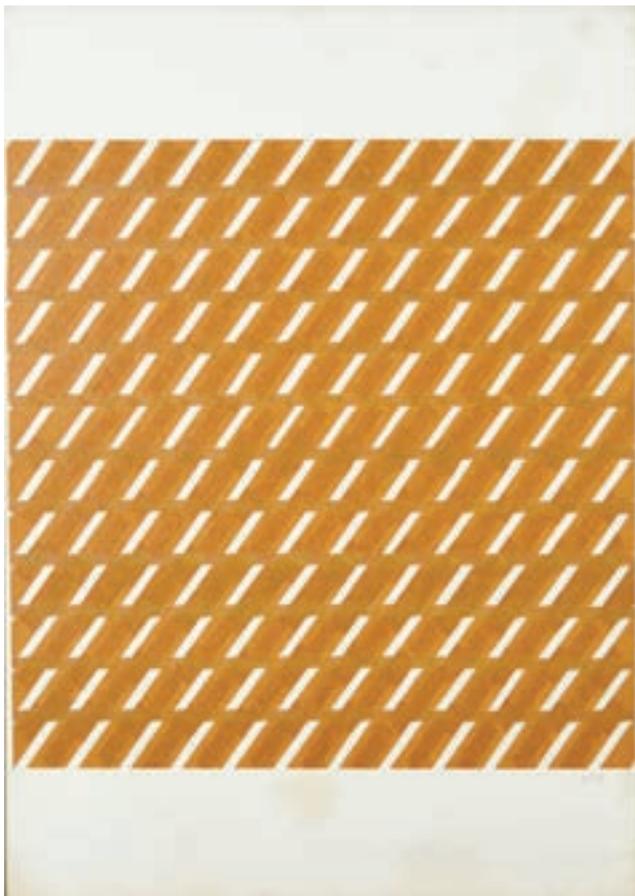
tecnica mista e collage su cartoncino

cm. 50x48

firma e data in basso a destra

base d'asta € 800

stima € 2000 - 3000



360

PERILLI ACHILLE

Roma 1927

Alea 2000

tecnica mista su tela

cm. 20x20

firma e data in basso a sinistra, firma

data e titolo al retro

autentica dell'Autore nr. Arch. 86 su foto

base d'asta € 1800

stima € 3500 - 4000





361

POTENZA GIANMARIA

Venezia 1936

Sfera 1997

scultura in bronzo e fusione a cera persa pezzo unico
diam. cm. 25

autentica dell'Autore su foto

base d'asta € 1800 stima € 3500 - 4000

362

BENETTON TONI

Treviso 1910 - 1996

Cristo 1966

scultura in bronzo pezzo unico
cm. 240,5x22x21

firma e data incise a lato

autenticità confermata a mezzo mail dal Museo Toni Benetton

base d'asta € 4000 stima € 8000 - 10000



363

MACCARI MINO

Siena 1898 - Roma 1989

Frammento

olio su cartone telato

cm. 35x29

firma in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Dante Galleria d'Arte Padova; Galleria

d'Arte lo Scigno Treviso

base d'asta € 900

stima € 2500 - 3000



364

CIACELLI ARTURO

Arnara 1883 - Venezia 1966

Cattedrale di Vienna 1960

olio su tela riportata su faesite

cm. 51x38

firma e data in basso a sinistra

l'opera presenta imperfezioni, cadute di colore e craquelè

base d'asta € 900

stima € 1500 - 2500



365

MARUSSIG PIERO

Trieste 1870 - Pavia 1937

Figura

olio su carta intelata

cm. 28x20

firma in basso a destra

base d'asta € 800

stima € 2000 - 2500



366

BORRA POMPEO

Milano 1898 - 1973

Paesaggio

olio su tela

cm. 40x50

firma in basso a sinistra

esposizioni: Galleria la Barcaccia Roma

timbri al retro

base d'asta € 500

stima € 2000 - 3000

367

PENDINI FULVIO

Padova 1908 - 1975

Madonna

olio su tela

cm. 30x20

firma in basso a sinistra

provenienza: Galleria Falsetti Prato

base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500



368

NUNZIANTE ANTONIO

Napoli 1956

Il viaggiatore 2010

olio e tempera all'uovo su tavola

cm. 50x40

firma in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

bibliografia: "Antonio Nunziante" Catalogo Generale Vol.

IX ed. Electa

autentica dell'Archivio Antonio Nunziante nr. Arch. AN

010-2208 A su foto, certificato di autenticità della

Galleria d'Arte Orler Favaro Veneto

base d'asta € 2500

stima € 6000 - 7000



369

CELADA DA VIRGILIO UGO

Cerese 1895 - Varese 1995

Ritratto di signora

olio su masonite

cm. 85x65

firma in basso a sinistra

al verso nudo di donna disegno a matita

base d'asta € 4500

stima € 7000 - 8000



370

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Figura 1965

olio su tela

cm. 50x40

firma in basso a destra

bibliografia: Virgilio Guidi Catalogo Generale dei dipinti

Vol. II a cura di T. Toniato, D. Marangon e F. Bizzotto ed.

Electa Milano pag. 880 tav. 1966 8

autentica dell'Autore su foto e al retro

provenienza: Galleria d'Arte la Ghirlandina Modena

base d'asta € 3000

stima € 6000 - 8000

371

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Bacino di San Marco (metà anni '70)

olio su tela

cm. 40x50

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto e al retro in data 1980 e

dell'Archivio Storico Artisti Veneti

nr. Rep. 17/16/N su foto

base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000



372

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Le grandi teste 1969

olio su tela

cm. 50x40

firma in basso a destra, firma data e dedica ad per-

sonam al retro

autentica dell'Archivio Storico Artisti Veneti

nr. Rep. 16/16/N su foto

base d'asta € 2200

stima € 4000 - 6000

373

SAETTI BRUNO

Bologna 1902 - Venezia 1984

Paesaggio col sole

affresco su tela

cm. 65x58

firma in basso a destra e al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Arte Moderna F.lli Orler

Favaro Veneto

base d'asta € 2500

stima € 5000 - 6000



374

CESETTI GIUSEPPE

Toscana 1902 - Viterbo 1991

Natura morta con fiori e cavallo 1972

olio su tela

cm. 70x50

firma in basso a destra

autentica della Galleria d'Arte Contini Venezia

nr. Arch. 2285/CG su foto

base d'asta € 2900

stima € 6000 - 7000





375

MOGGIOLI UMBERTO

Trento 1886 - Roma 1919

Natura morta 1916

olio su tela riportata su tavola cm. 56x76

firma e data in basso a sinistra

bibliografia: "Umberto Moggioli - Un viaggio interrotto" a cura di F. Botturini, contributi critici di L. Barbero, G. Belli, G. Cortenova, Accademia Officina d'Arte editore pag. 79; "Umberto Moggioli - Magia del silenzio" a cura di F. Luser Edizioni Trart Palazzo Agostinelli Bassano del Grappa 2008 pag. 154 tav. 528

esposizioni: Accademia Officina d'Arte Verona 2000; Palazzo Agostinelli Bassano del Grappa 2008

base d'asta € 10000

stima € 15000 - 20000

376

TOMEA FIORENZO

Zoppè di Cadore 1910 - Milano 1960

Candele e maschere 1942

olio su tavola

cm. 45x100

firma in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

autentica del dott. Paolo Tomea su foto

base d'asta € 6500

stima € 10000 - 12000



377

MINASSIAN LEONE

Costantinopoli 1905 - Venezia 1978

Forme elicoidali 1967

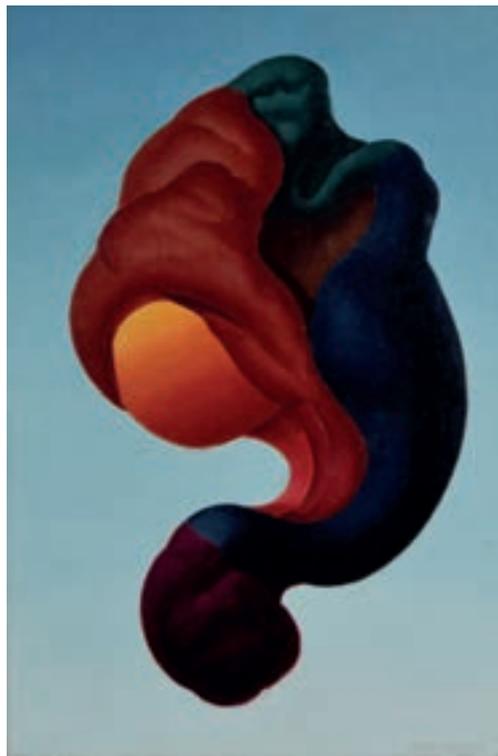
olio su tela

cm. 45x30

firma e data in basso a destra

base d'asta € 2000

stima € 3000 - 4000



378

MINASSIAN LEONE

Costantinopoli 1905 - Venezia 1978

Natura morta con ritratto 1940

olio su tela riportata su cartone

cm. 59x49

firma in basso a destra

bibliografia: "Leone Minassian" a cura di

Antonio Romagnolo ed. Electa pag. 57

esposizioni: XXXII Mostra dell'Opera

Bevilacqua la Masa XII del sindacato prov.

fasc. Belle Arti Venezia 1933 - etichetta al retro

base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000







ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - Internet: www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it

BLINDARTE CASA D'ASTE

via Caio Duilio 4d/10 80125 Napoli
tel. 081 2394642/2395261 - fax 081 5935042 - Internet: www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di San Bartolomeo 16c - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 812613 - Internet: www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269 - Internet: www.capitoliumart.it - e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centiniano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 fax 0761 755676 - Internet: www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - Internet: www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA s.r.l.

via Padre Giuliani 7 (ang. via Einaudi) - 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539 - Internet: www.fidesarte.com - e-mail: info@fidesarte.com

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307 - Internet: www.galleriapace.com - e-mail: pace@galleriapace.com

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Foro Buonaparte 46 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36551805 - Internet: www.internationalartsale.it - e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139 - Internet: www.maisonbibelot.com - e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 - Internet: www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizzi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343 - Internet: www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367 - Internet: www.poleschicasadaste.com - e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440 - Internet: www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - Internet: www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196 - Internet: www.martiniarte.it - e-mail: info@martiniarte.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - Internet: www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com

INDICE AUTORI

A

ABATE	tav. 332
ACCARDI	tav. 77
AGNETTI	tav. 202
AGOSTINI	tav. 162
ALINARI	tav. 236
AMADIO	tav. 224
ANGELI	tav. 104
ANUSZKIEWICZ	tav. 219
APOLLONIO	tav. 3
ARAKI	tav. 119-120
ARDOVINI	tav. 335
ARICO'	tav. 181
ARMAN	tav. 130
ASDRUBALI	tav. 316-324
AUBERTIN	tav. 168-171
AUTORI VARI	tav. 7

B

BACCARIN	tav. 342
BALDESSARI	tav. 141
BANCHIERI	tav. 327
BARBARIGO	tav. 23
BARBARO	tav. 271-272-273-274
BARBISAN	tav. 197-198-287
BARGONI	tav. 328
BARTOLINI	tav. 12
BARUCHELLO	tav. 123
BASAGLIA	tav. 308
BENDINI	tav. 51
BENETTON S.	tav. 300-301
BENETTON T.	tav. 302-362
BERLINGERI	tav. 62
BERROCAL	tav. 124
BERTELLI	tav. 347
BEVILACQUA	tav. 246
BIANCO	tav. 111-112-113-114-115- 116-117-118
BIASI	tav. 1-163-247
BOERO	tav. 226
BOILLE	tav. 194
BOLDRINI	tav. 269
BONALUMI	tav. 6-195-222
BORDIGA	tav. 326
BORGOGNONI	tav. 53
BORRA	tav. 366
BORSATO	tav. 281-282-283
BORTOLUZZI	tav. 61-319
BOSCHIN	tav. 137
BRESCIANINI	tav. 315
BROGGINI	tav. 237
BROMBO	tav. 278-279-280
BROWN	tav. 170

C

CACCIOLA	tav. 180
CALZOLARI	tav. 172
CAMORANI	tav. 183
CAMPESAN	tav. 133-134-144
CARGNEL	tav. 276
CARMÌ	tav. 64-66
CARRA'	tav. 200
CARRARO	tav. 258
CARRINO	tav. 166
CASCELLA T.	tav. 227
CASORATI	tav. 199
CASTAGNA	tav. 329
CATTELAN	tav. 214
CECCOBELLI	tav. 32
CELADA DA VIRGILIO	tav. 369
CELIBERTI	tav. 337
CENSOTTI	tav. 295
CESETTI	tav. 374
CHEVRIER	tav. 354
CHIA	tav. 82
CHIARI	tav. 244
CHRISTO	tav. 216
CIACELLI	tav. 364
CINTOLI	tav. 18-20-228
CISTERNINO	tav. 234
CLEMENTE	tav. 85
CODOGNOTTO	tav. 262
CORNEILLE	tav. 48-203
CORPORA	tav. 68
CORTELLAZZO	tav. 333
COSSOVEL	tav. 101
COSTA	tav. 63
COSTALONGA	tav. 138-140-142-150
COSTANTINI	tav. 139
CRACKING ART GROUP	tav. 223
CRALI	tav. 169
CRIPPA	tav. 83

D E

DA VENEZIA	tav. 268-270
DALLA MORA	tav. 336
DALLA ZORZA	tav. 275-277
DE CHIRICO	tav. 196
DEL PEZZO	tav. 330
DELUIGI	tav. 98
DENNING	tav. 351
DESIATO	tav. 310
DESSI	tav. 33-35
DI IORIO	tav. 233
DINETTO	tav. 292
DINON	tav. 293
DORAZIO	tav. 73-75-81-218
DOVA	tav. 318
ERNEST	tav. 5

F

FABBRI	tav. 152
FERRARI	tav. 52-58-60
FESTA	tav. 103-107-108-109-209
FINZI	tav. 57-102-149-151-355-356-358
FIGLIOLI	tav. 88
FONTANA F.	tav. 122
FONTANA L.	tav. 8
FRAGIACOMO	tav. 250
FRANCESCHINI	tav. 231-317
FREILES	tav. 185
FUSI	tav. 37-357-359

G

GALIMBERTI D.	tav. 296
GALLIANI	tav. 24-86
GALTER	tav. 251
GASPARI	tav. 99-291
GASTINI	tav. 179
GELMI	tav. 135
GIACOMELLI	tav. 121
GOBERTI	tav. 154
GOLDONI	tav. 304
GOMA	tav. 346
GRIFFA	tav. 176-186-187-188
GUARNERI	tav. 177
GUARNIERI	tav. 311-312
GUIDI	tav. 173-174-241-243-313-370-371-372
GUIDI V. - SAETTI B.	tav. 201
GULLI	tav. 353

H J

HAINS	tav. 22-210
HARTUNG	tav. 204
HUMPHRIES	tav. 229
JENKINS	tav. 193

L

LA PIETRA	tav. 95
LAI	tav. 90
LANDI	tav. 156-158
LAZZARI	tav. 13
LE PARC	tav. 161
LICATA	tav. 42-44-45-331
LICINI	tav. 50
LIUBA	tav. 248
LODOLA	tav. 338-339-340
LONGO	tav. 254

M

MACCARI	tav. 363
MADIAI	tav. 349
MAGNONI	tav. 129
MAINOLFI	tav. 54
MALLORY	tav. 128-167
MANERA	tav. 344
MARANIELLO	tav. 221
MARCUCCI	tav. 93
MARTINI	tav. 348
MARUSSIG	tav. 365
MASCIA	tav. 28
MASSON	tav. 49
MATTA	tav. 212-213
MICCINI	tav. 91
MINASSIAN	tav. 377-378
MOGGIOLI	tav. 375
MONDINO	tav. 245
MONTESANO	tav. 345
MORANDIS	tav. 100
MORELLET	tav. 2
MORI	tav. 284-288-289-290
MORISHITA	tav. 26
MORLOTTI	tav. 70
MUNARI	tav. 146-147
MURER	tav. 297-298-299
MURTIC	tav. 192
MUSIC	tav. 25-80

NO

NANGERONI	tav. 153
NESPOLO	tav. 323
NIGRO	tav. 11
NOVATI	tav. 286
NUNZIANTE	tav. 368
OLIVIERI	tav. 178
ONGARO	tav. 314
ORELLANA	tav. 325
ORTELLI	tav. 184
OVAN	tav. 143-145

P

PACE	tav. 30
PAGAN	tav. 294
PAOLETTI	tav. 266
PAOLINI	tav. 205-206
PARDI	tav. 31-207
PASINETTI NEI G.	tav. 255
PATRONE	tav. 232
PATTERSON	tav. 41
PENDINI	tav. 367
PERILLI	tav. 76-78-79-238-360
PEZZI	tav. 89
PIACESI	tav. 235
PIGNOTTI	tav. 92
PINELLI	tav. 189-190
PISTOLETTO	tav. 208
PIZZI CANNELLA	tav. 34
PIZZINATO	tav. 46
PLESSI	tav. 39-56
POMODORO G.	tav. 126
POSSENTI	tav. 322
POTENZA	tav. 361
POZZATO	tav. 256
PRIVATO	tav. 257-259
PROL	tav. 350

R

RACCAGNI	tav. 309
RACITI	tav. 55
RADI	tav. 87
RAMPIN	tav. 97
RAPETTI	tav. 38
REGGIANI	tav. 14
RENKO	tav. 157
RICHTER	tav. 211
ROGNONI	tav. 242-321
RONCORONI	tav. 136
RONDA	tav. 225-341-343
ROSSI	tav. 252
ROTELLA	tav. 16

S

SAETTI	tav. 373
SANTOMASO	tav. 9-43-67-69-220
SCANAVINO	tav. 10
SCHIFANO	tav. 105-106-110
SCHULTZ	tav. 21-65
SCIALOJA	tav. 15
SEIBEZZI	tav. 260-265
SEMEGHINI	tav. 261-267
SENESI	tav. 159
SHEPARD	tav. 215
SILVESTRI	tav. 36
SLONGO	tav. 263

SOLDATI	tav. 17
SONEGO	tav. 27
SPACAL	tav. 303
STACCIOLI	tav. 131-132
STEFANONI	tav. 84-240
SUTHERLAND	tav. 47

T U

TAPIES	tav. 4
TOMEA	tav. 376
TORNQUIST	tav. 148-160
TROISI	tav. 155-164-249
TURCATO	tav. 71-72
UNCINI	tav. 59-127

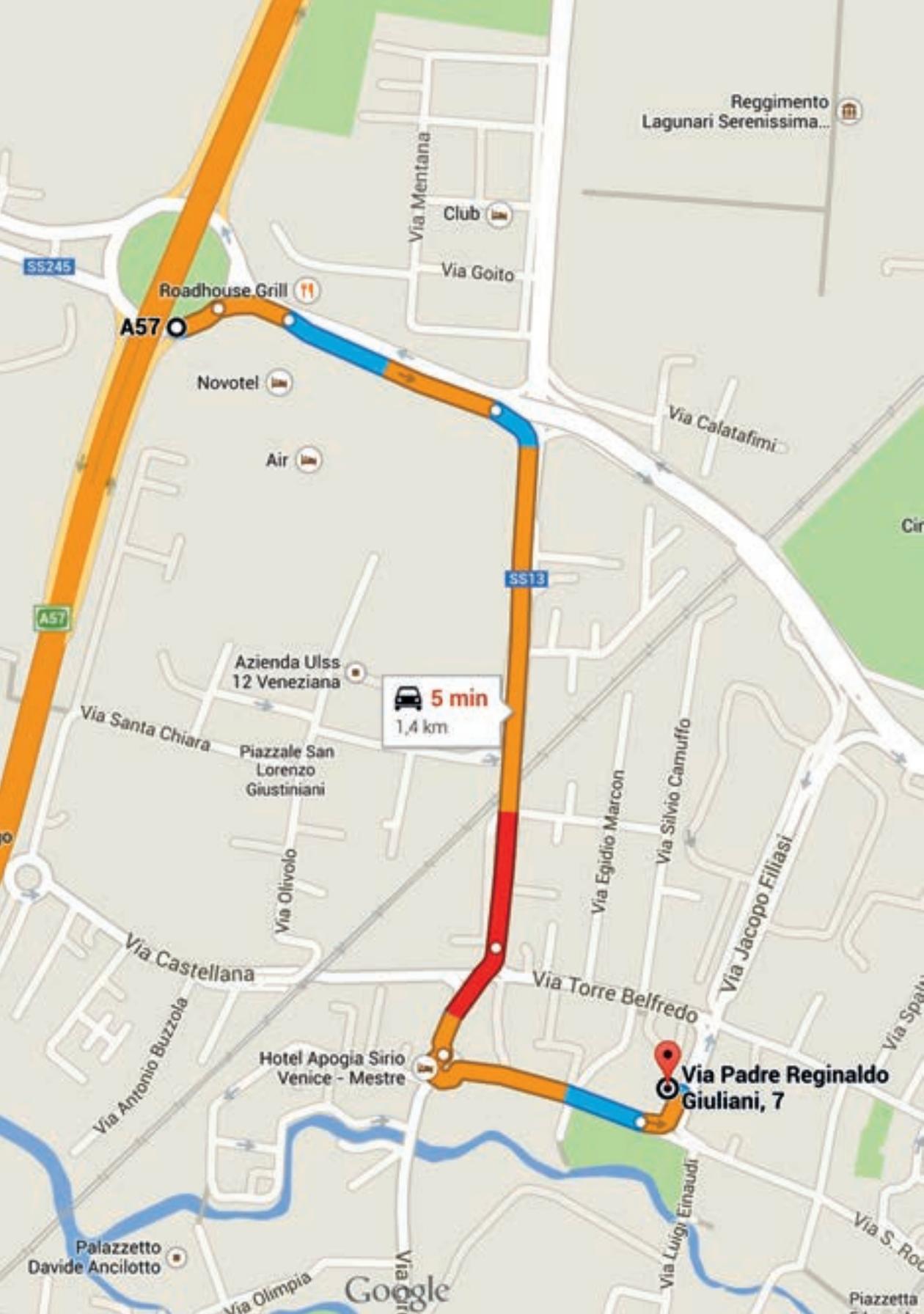
V

VACCARI	tav. 94-96
VALENTINI N.	tav. 29
VALENTINI W.	tav. 40-320
VALLE	tav. 230
VARAGNOLO	tav. 285
VARISCO	tav. 165
VECCHIONE	tav. 334
VEDOVA	tav. 74-175-217
VERDI	tav. 19
VERNA	tav. 191
VESCOVI	tav. 352
VIANI	tav. 239

Z

ZANUCCO	tav. 264
ZAPPETTINI	tav. 182
ZAZZERA	tav. 125
ZENO	tav. 253
ZOTTI	tav. 305-306-307





Reggimento
Lagunari Serenissima...

SS245

A57

Roadhouse Grill

Via Mentana

Club

Via Goito

Novotel

Air

Via Calatafimi

SS13

Azienda Uliss
12 Veneziana

5 min
1,4 km

Via Santa Chiara

Piazzale San
Lorenzo
Giustiniani

Via Egidio Marcon

Via Silvio Camuffo

Via Jacopo Filiasi

Via Castellana

Via Olivolo

Via Torre Belfredo

Via Antonio Buzzola

Hotel Apogia Sirio
Venice - Mestre

Via Padre Reginaldo
Giuliani, 7

Palazzetto
Davide Ancilotto

Via Olimpia

Google

Via Luigi Einaudi

Via S. Ro...

Piazzetta

Dal 2016 è disponibile Fidesarte Live

Un solo click di mouse vi permette di entrare nel mondo della Fidesarte. Tutto merito di Fidesarte Live, uno strumento innovativo che la Casa d'Aste offre a tutti i suoi clienti. Dipinti e oggetti d'arte sono disponibili ovunque vi troviate, senza dover raggiungere la sala d'Asta. Una semplice registrazione vi permette di accedere gratuitamente al servizio per ascoltare e vedere in tempo reale il banditore, ma soprattutto per effettuare offerte sui lotti dell'Asta in corso.

- Gratuito
- Senza applicazioni da installare sul vostro PC/MAC
- Audio e Video Streaming
- Compatibilità per tutti i browser

Per iniziare, cliccate sul pulsante "**MY FIDESARTE**" in alto a destra nella home page.

SE SIETE GIA' REGISTRATI - effettuate il **LOGIN** con le vostre email e password.

Il vostro nome apparirà in alto a destra.

Cliccate su **MY FIDESARTE** si entra nella sezione **IMPOSTAZIONE ACCOUNT** e su **ASTA LIVE**. Il pulsante **ENTRA NELLA SALA** sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'Asta.

Se il pulsante sotto **ASTA LIVE** indica **CONTINUA** significa che non avete completato la registrazione con tutti i dati necessari per partecipare all'Asta. Quindi cliccate su **CONTINUA**, inserite i dati del vostro documento di identità ed allegatene copia (anche più di un file). Dopo aver inviato il modulo, vi apparirà la scritta "Documento di identità in attesa di verifica". Lo staff di Fidesarte si occuperà di controllare la validità del documento e quindi potrete accedere alla vendita online dal pulsante sotto **ASTA LIVE**, che ora apparirà con la nuova dicitura **ENTRA NELLA SALA**.

SE NON SIETE REGISTRATI - cliccate su **REGISTRATI ORA** e riempite tutti i campi obbligatori indicati con un asterisco verde. Alla fine della registrazione, inviate il modulo e riceverete una email contenente un link da cliccare per confermare la registrazione.

Se la vostra mail risulta già in uso, cliccate su "Sei già registrato?" e per recuperare la password (abbiamo registrato molti dei clienti già conosciuti per facilitare la procedura) cliccate su "**hai dimenticato la password?**" ed inserite la vostra email. A breve riceverete un messaggio via email con la nuova password: potrete quindi accedere da **MY FIDESARTE** con questi dati.

FIDESARTE

www.fidesarte.com

FIDESARTE casa d'aste

30174 Mestre Venezia
v padre giuliani 7

tel 041 950354 fax 041 950539

info@fidesarte.com

www.fidesarte.com

I NOSTRI ESPERTI SONO A DISPOSIZIONE PER VALUTARE SINGOLI
PEZZI O INTERE COLLEZIONI DA INSERIRE NELLE FUTURE VENDITE
ALL'ASTA

TEL 041 950354

FAX 041 950539

